Informe Base para la
Comisión sobre Pornografía de los EE.UU.
("Comisión Reagan")

LA PORNOGRAFIA

Sus efectos sobre la Familia la Comunidad y la Cultura

David Alexandre Scott

"La pornografía puede conducir a la desviación sexual, tanto de una persona normal como de una psíquicamente perturbada"

Ediciones CO.NA.DE.FA.
1986

LA PORNOGRAFIA:

Sus efectos sobre la familia, la comunidad y la cultura

(David Alexander Scott)
(Publicado por "The Child and Family Protection Institute", 721 Second Street, N.E., Washington, D.C. 200002 y "Contact America", 717 2nd. Street, N.E. Washington, D.C. 20002).

2da. Edición

CO. NA. DE. FA.

Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia

URUGUAY 839 (10.5) Bs. As TEL. 44-5111

CONTENIDO

Capítulo I	Introducción.
Capítulo II	Los efectos de la Pornografía.
Capítulo III	Los Contenidos de la Pornografía.
Capítulo IV	Los victimarios.
Capítulo V	Las víctimas.
Capítulo VI	Investigación sobre la violencia televisiva.
Capítulo VII	El rol del crimen organizado.
Capítulo VIII	Los Efectos sobre la comunidad y la cultura.
Capítulo IX	Las olas de asaltos.
Capítulo X	Qué puede hacerse sobre la pornografía.
Apéndice.	

CAPITULO I

INTRODUCCION

Cuando el Presidente Reagan firmó el Acta de Protección al Menor en mayo de 1984, anunció también la formación de una Comisión sobre Pornografía, bajo el mando del Fiscal General (CP). La formación de esta comisión especialmente capacitada para tal fin, reflejó la creciente presión de una extensa coalición entre la Iglesia, la comunidad y los grupos sociales, para realizar un examen minucioso del daño generado por la pornografía, al mismo tiempo que impulsar iniciativas legales y sociales, adecuadas para apuntar al daño real acontecido.

El trabajo de la Comisión sobre Pornografía podría ser de enorme importancia social. Su informe sería la primer evaluación completa de los efectos sociales de la pornografía. Las recientes investigaciones sobre el tema están a su disposición, y son mucho más relevantes para esta misión de lo que lo fueran los inexpertos estudios a disposición de la Comisión Presidencial sobre Obscenidad y Pornografía del año 1970. Si la actual investigación concuerda con las últimas informaciones, sus descubrimientos podrían provocar y hasta echar por tierra las erróneas e increíbles conclusiones de la Comisión anterior.

Pornografía disponible y fácilmente accecible para los niños pequeños:

Desde la época de la Comisión de 1970, los medios han estado adoptando cada vez con mayor frecuencia las imágenes pornográficas, y ha aumentado significativamente el volumen del material pornográfico representando comportamientos sexuales grotescos y violencia sexual. La virtualmente descontrolada difusión de pornografía, impulsada por nuevas tecnologías de expansión y distribución, tales como video-cassettes y transmisión por cable y satélite, exige un serio e inminente estudio.

El año pasado, por ejemplo, un grupo de trabajo del Parlamento británico investigó los patrones de imágenes televisivas y por video-cassette de 7.000 escolares de Inglaterra y Gales. En las edades de 7 a 8 años, el 35 por ciento había visto al menos 1 de las 32 películas de horror violento, conocidas como "videonasties", prohibidas por la Dirección de Procesamientos Públicos. De 9 a 10 años, el 25 por ciento había visto 4 o más de estas películas, principalmente en sus hogares. En Inglaterra, las copias de estos videos sólo están disponibles en el mercado negro. En Estados Unidos, están todas al alcance en los negocios de video, sin restricción alguna.

La Comisión sobre Pornografía no tendrá un camino fácil. A punto de comenzar su trabajo, es importante señalar algunos de los problemas más penosos que los comisionados deberán enfrentar, y describir los modernos Escila y Caribdis que encontrarán en su viaje a través de las traicioneras aguas de la política de la pornografía contemporánea.

La Comisión sobre Pornografía de 1970 y sus consecuencias:

Diecisiete años atrás, el Presidente Johnson designó y proveyó los funcionarios para la formación de una Comisión Presidencial sobre Obscenidad y Pornografía "liberal". Se excluyeron a los más destacados investigadores norteamericanos sobre el tema, entre ellos los psicólogos Leonard Berkowitz y Albert Bandura.

Aún cuando los descubrimientos teóricos de Bandura sirvieran de base para casi todo estudio significativo sobre la violencia en los medios, realizado en los últimos 30 años, la Comisión, en un movimiento que sorprendió a toda la comunidad científica, basó su investigación e informe en una teoría científicamente infundada y no comprobada, denominada "hipótesis de la catarsis"

Varios estudios se terminaron apresuradamente:

Varios de los estudios encargados sobre pornografía se terminaron apresuradamente, incluyendo los posteriormente rechazados pero ampliamente citados "Estudios Daneses", que argumentaban y alegaban, incorrectamente, la existencia de una reducción en los delitos sexuales en Dinamarca, posteriores a la legalización de la pornografía en 1967, en dicho país.

Las conclusiones de "sin efectos" de numerosos investigadores contradecían aún su propia información. Es más, las clases de materiales estudiados por la Comisión tenían muy poca semejanza con la pornografía en el mercado actual.

Después de un contencioso y amargo debate, una Comisión profundamente dividida, llegó a la conclusión de que la pornografía: 1) era inofensiva, aún teniendo un valor "catárquico" terapéutico potencial; 2) no tenía efectos negativos sobre los adultos o los niños; 3) no era un problema social; y 4) debería estar liberada de toda regulación o control.

La Pornografía ampara a los delincuentes sexuales:

Desde el punto de vista de la Comisión, estos materiales fueron considerados como éticamente neutros y psicológicamente "catárquicos". La pornografía prometía beneficiosos resultados para las personas normales, ayudándolas en sus expresiones de sexualidad.

El informe también amparaba el uso de la pronografía como una manera de inhibir y ayudar a la rehabilitación de los delincuentes sexuales quienes, luego de ver este tipo de materiales, en teoría al menos, experimentarían una "catarsis" emocional que los disuadiría de volver a cometer nuevos delitos sexuales.

"Una Carta Magna para la industria de la pornografía":

El informe de la Comisión fue firmemente rechazado por el senado de los Estados Unidos por 60-5 votos. Sólo cinco senadores lo apoyaron: Case (R-NJ); Javits (R-NY); McGovern (D-DS); Mondale (D-MN) y Young (D-OH). El recientemente nombrado Presidente Nixon rechazó sus conclusiones como "moralmente desacreditadas". Hubo dos informes en minoría. El informe del comisionado Charles H. Keating, Jr., el único designado por Nixon, denunció la decisión de la mayoría de la Comisión, de "ignorar y suprimir las experiencias de las víctimas y de la policía que prueban un nexo entre la pornografía y la violencia sexual".

El autor del otro informe, el Padre Morton Hill, junto con la co-autoría del comisionado Winifrey Link, caracterizó a las conclusiones del Informe de la Comisión como "la Carta Magna para la industria de la pornografía". La industria estaba jubilosa.

El público creyó en sus conclusiones sin posterior revisión:

A pesar de que el Senado rechazó el informe de la Comisión, los medios no lo hicieron. Dirigido por favorables informes televisivos, el público tendió a creer en la idea de "inofensividad', sin un examen posterior. Esto ocurrió aún cuando muchos de los descubrimientos de la investigación se contradijeran con el Informe de la prestigiosa Comisión Nacional sobre Causas y Prevención de los Delitos del año 1969, dirigida por Milton Eisenhower, y del no menos prestigioso Informe sobre Violencia Televisiva y Comportamiento Social de 1972.

Embestida de productos sexualmente violentos:

Después de la aparición del mencionado informe, se difundieron por todo el país materiales explícitamente sexuales violentos, convirtiéndose así en mercado para productores, programadores y anunciantes. Las imágenes pornográficas, a menudo respaldando violentas propuestas televisivas, han estado saturando firmemente las principales tendencias tanto de los avisos publicitarios como las de los medios de comunicación. Sistemáticamente, durante este mismo período, primero en los teatros y luego en la televisión, una progresión de películas tendenciosas ha insensibilizado al público, con varias clases de violencia física y emocional, desviación sexual y modos de vida sexualmente desviados.

Cómo la pornografía complace a los desviados sexuales:

¿Qué es la pornografía? La pornografía es la literatura de la desviación sexual. Cada clase de desviación se conoce clínicamente como "parafilia". Cada una de las 60 parafilias diferentes —desórdenes psiquiátricos, tales como exhibiciones, voyeurismo, fetichismo, travestismo, pederastía, homosexualismo y sadomasoquismo— tienen su literatura específicamente modelada: una, y a veces más, revistas especializadas (reforzadas por películas, videos y boletines) ofrecidas a través de distribuidores especiales. Aún cuando la pornografía sirve como vehículo comercial para la promoción de la desviación sexual a gran parte de la población normal, sirve para satisfacer principalmente las necesidades de individuos con desviaciones ya establecidas.

La pornografía es una industria amplia y significativamente comercial, con ganancias directas de U$S 4 billones anuales, e ingresos indirectos estimados en más de U$S 10 billones por año. A pesar de que la pornografía de niños, y lo más fuerte del material "hard-core" permanece mayormente en la clandestinidad, cada una tiene su importancia específica para la ampliamente controlada industria del crimen organizado, que será descripta posteriormente.

Los representantes de la industria adquieren respetabilidad:

Una vez que la pornografía fue absuelta de su tinte de peligro social por el informe de 1970, comenzó a extenderse su aparición. Desde la difusión de las conclusiones de la Comisión de dicho año, muchos representantes de la industria pornográfica han obtenido una cierta respetabilidad provista por la ley.

Pocos recuerdan que sólo ocho de los diecinueve comisionados originales respaldaron totalmente las conclusiones del mencionado informe. Entre ellos se encontraba Edward Elson propietario de Elson's News and Gift Shops, Inc., en Atlanta, Georgia, y distribuidor nacional de revistas y periódicos.

Elson había apoyado firmemente las recomendaciones de la Comisión para derogar todas las leyes sobre obscenidad y pornografía que regulaban los productos de su compañía. En la actualidad, Elson's News es distribuidor en 260 puestos de revistas de los principales aeropuertos y centros transportadores del país. Irónicamente, Elson's News y Penthouse Ltd., fueron acusadas por distribución de material obsceno en Fulton County (Atlanta, Georgia), el 8.08.84 por el Fiscal General de Fulton County, James Webb.

El público responde:

En la última década, los grupos de acción política han tratado de alertar al público norteamericano sobre el daño que emana desde los medios, de la representación de actos sexualmente ofensivos y gráficamente violentos contra hombres, mujeres y niños, en respuesta al fracaso de la industria cinematográfica, las distribuidoras, los grupos publicitarios, los editores de revistas y las compañías de TV por cable, para restringir tales representaciones.

La definición feminista:

Entre los destacados opositores de la pornografía, se incluyen grupos representativos que abogan por los valores morales tradicionales, tales como la Iglesia, las organizaciones comunitarias y de servicios, y los grupos feministas. Estos últimos han obtenido un ligero éxito en atraer la atención de los medios, hacia el impacto social de la pornografía, en particular, con respecto a "la violencia contra las mujeres", que fuera cuidadosamente discutido en un reciente artículo del Harvard Law Review sobre las leyes contra la pornografía y los valores de la primer enmienda.

Las feministas más destacadas limitan su definición de pornografía y acto sexual en conjunción con la violencia contra las mujeres. Esto se debe, en parte, a que muchas feministas influyentes consideran a una amplia variedad de actividades sexuales como "aceptables para el erotismo femenino", y no las juzgan pornográficas, a menos que estén representando la violencia, la coerción, o la "subordinación".

Escaneado con CamScanner

Otros grupos feministas no cuestionan las representaciones sexuales gráficas en sí. Un pequeño número de grupos separados de las fracciones mayores, las lesbianas por ejemplo, no rechazan las representaciones de homosexualismo entre varones adultos y adolescentes, aún cuando más de 1/3 de los ataques sexuales cometidos contra los jóvenes en este país lo son en realidad, contra dichos adolescentes.

La prominente abogada feminista Catherine Mac Kinnon, co-autora junto con la escritora feminista Andrea Dworkin de las controversivas ordenanzas antipornográficas en Mineápolis, Indianápolis y Los Angeles, ha respondido a las críticas, que su responsabilidad civil, su enfoque de la pornografía desde el punto de vista de los "derechos civiles" debilita las iniciativas de la ley penal de obscenidad. Opina que, por algún tipo de razón, el enfoque de dicha ley ha fracasado para detener a los pornógrafos, agregando que, en todo caso, "su obscenidad (de los grupos tradicionales) no es nuestra pornografía".

Qué nos demuestra la investigación corriente:

Existen varias y graves desventajas en la posición feminista de la pornografía. La información disponible demuestra que:

1) Lejos de toda determinación moral de su representación de escenas no violentas y no coercitivas, la pornografía "soft-core" insensibiliza y puede, en algunas circunstancias provocar un comportamiento emocionalmente violento.

2) Las representaciones de pornografía "hard-core", incluyendo la violencia gráfica sin contenido sexual, la representación de sexo consentido entre parejas heterosexuales, y aún los materiales de educación sexual "neutrales", insensibilizan y crean hábito en el espectador.

3) Se ha descubierto una significativa dessensibilización en individuos de "alta hostilidad", luego de su exposición a tan sólo dos películas violentas, con menos de 25 actos de violencia, y una duración de tres horas. Este efecto insensibilizador puede durar por varias semanas después de la exposición.

4) La pornografía afecta tanto a los delincuentes más peligrosos como al sujeto normal, interfiriendo en sus relaciones interpersonales y en el desarrollo moral individual de cualquiera que haga uso de ella.

5) Los efectos negativos de la pornografía hacen impacto en las "personas normales" y en sus matrimonios, como así también en el individuo con una gran variedad de desórdenes de personalidad.

6) Las personas normales, así como las perturbadas, no sólo se desensibilizan con la pornografía "soft-core", sino que desarrollan una afición por materiales más violentos. Ambos los incorporan a sus prácticas sexuales y comienzan a fantasear y aún a respaldar el uso de la fuerza en sus relaciones sexuales.

7) Los transgresores violentos (p.e. perturbadores de niños, padres incestuosos, asesinos y violadores) desarrollan el mismo placer por estos materiales y los incorporan en la estimulación previa al asalto de una víctima, ya sea un niño, una mujer o un adolescente. Los violadores, en particular, denuncian la preferencia de la pornografía "soft-core": representaciones de sexo consentido, antes de selecionar la víctima a violar, que les permite fantasear de que la mujer en cuestión, se resistirá.

8) Tanto los individuos normales como los perturbadores se "habitúan" a estos materiales. Comienzan a necesitar imágenes más grotescas y desviadas para re-establecer su original y previo nivel de excitación.

9) Para el consumidor normal y adicto a la pornografía, el hábito se supera: a) involucrándose en actos sexuales y grotescos, que a menudo conducen a la insatisfacción dentro del matrimonio; b) seleccionando una gran variedad de parejas sexuales, incluso prostitutas, fuera del matrimonio. Ambas conductas son pronto consideradas "bastante normales", y se termina con la creencia de que tales actos no dañan a otros, ni incluso a los niños.

10) El efecto de la línea final de una extensa exposición a estos materiales ha sido: a) una creciente desensibilización hacia los otros; b) una más gradual y malignamente regresiva "primitivización" de las relaciones emocionales que atraviesa todos los estratos sociales.

11) La perturbación sexual, especialmente en el individuo peligroso, se hace compulsiva y habitual. Sus mecanismos para reducir la ansiedad se han sexualizado. La repetición de tales actos se convierte en una obligación, reduciendo su ansiedad por medio del sexo con un niño o un adolescente, más que con drogas, alcohol o nicotina.

12) Su necesidad de un niño, o de varios, o del mismo niño, es tan frecuente y urgente como la necesidad de un adicto a las sustancias químicas. El individuo debe perturbar a otros repetitivamente, a fin de mantener su estabilidad psíquica. El fracaso en satisfacer tal necesidad puede presagiar un colapso mental, una idea suicida y aún un comportamiento suicida, no sólo en el perturbador sino también en sus víctimas.

13) Durante años, una creciente y firmemente visible clase de más de dos millones de adultos sexualmente desviados —violadores, pederastas, "hebefílicos", padres incestuosos, sádicos, depravados sexuales y clientes de prostitutas adolescentes y niños de ambos sexos. ha estado victimizando sexualmente a igual número de niños y jóvenes.

14) El número real de ataques sexuales supera los dos millones, debido al repetido intento con la misma víctima. Relativamente pocos de estos incidentes son denunciados a las autoridades.

CAPITULO II

LOS EFECTOS DE LA PORNOGRAFIA, INVESTIGACION OBJECIONES IMPUGNACIONES

Catarsis y Aprendizaje imitativo. Algunas contradicciones fundamentales:

Muchos norteamericanos creen que la exposición a la violencia y a la agresión sexual es, de alguna manera, "catárquico" (es decir, que reduce la agresión). ¿Por qué? Se debe en parte al hecho de que quince años atrás, la Comisión Presidencial de 1970 así lo aceptara.

Aún cuando tal conclusión fuera rechazada por destacados investigadores, al igual que por el Senado, ésta se fijó en la mentalidad popular alentada por los medios de comunicación. La misma ejerció una influencia significativa y confundió a una generación entera.

Virtualmente ningún apoyo para la "hipótesis de la catarsis":

En una exhaustiva revisión de la literatura sobre catarsis, el psicólogo Russell Green de la Universidad de Missouri, no encontró apoyo alguno para lo que ha sido denominado "hipótesis de la catarsis". Por el contrario, se ha descubierto que la pornografía y la violencia representada en los medios, insensibiliza a los espectadores —particularmente a los jóvenes— en su actitud hacia la violencia, incluyendo la violencia sexual contra mujeres y niños.

Aún el autor de la misma, el psicólogo Seymour Feshbash de la Universidad de California, ha cambiado su opinión en los 30 años que han pasado desde que la propusiera por primera vez. Este cambio, reflejado en un periódico de 1967, fue ignorado por varios de los investigadores de la Comisión.

Sin embargo, algunos miembros del público, aún argumentan que el ver pornografía es catárquico, que es terapéutico hacerlo de vez en cuando y que libera la emoción reprimida. "No tanto", dice Leonard Eron, de la Universidad de Illinois e investigador sobre la violencia. "No existe evidencia alguna en nuestros informes de que la fantasía tenga un efecto catárquico". Jennings Bryant, de la Universidad de Houston y especialista en el campo de la violencia sexual, agrega: "Los recientes estudios demuestran claramente que nos es catárquica".

Los psiquiatras británicos Martin Roth y Edward Nelson enfatizan que "lejos de tener un efecto catárquico, la pornografía produce un aumento de interés en la desviación sexual".

2 **La violencia aumenta la hostilidad:**

Observando los efectos en el espectador de violencia solamente, el psicólogo canadiense Gordon Russell de la Universidad de Lethbridge, descubrió que la violencia conducía a un aumento en la hostilidad entre los fanáticos que miraban eventos deportivos.

Sin embargo, notó con ironía que dos tercios de sus estudiantes universitarios creían lo contrario, lo cual era compartido por el tres cuarto de los adultos fanáticos de los deportes, que estudiara posteriormente.

Una reciente encuesta reflejó esta creencia popular. Dos tercios de los encuestados creían que la violencia televisiva "era peligrosa para los demás", pero sólo un 15 por ciento respondió que "era peligrosa para ellos mismos".

Este modo de pensar está profundamente arraigado en la cultura popular, particularmente entre los productores y guionistas de Hollywood y en la industria televisiva, y parece altamente resistente al cambio.

De hecho, otros estudios ilustran que la violencia opera como una adicción. Cuando los espectadores la utilizan como medio de excitación, seleccionan primero el nivel de violencia que los satisface en forma personal. Posteriormente, irán necesitando una casi imperceptible pero mayor dosis de violencia para alcanzar el mismo nivel de excitación que originalmente los satisfaciera.

3 **Efectos sobre las personas normales:**

"Pero ustedes hablan de los individuos anormales", dicen las críticas. "Con casi 200 millones de revistas pornográficas vendidas por año, es factible encontrar que muchos hombres posean colecciones pornográficas. Varios de ellos las leen cuidadosamente antes de tener sexo con su pareja. La pornografía no afecta a la gente normal de la manera en que ustedes lo describen".

"No es tan así", dicen Neil Malamuth (Universidad de California), Ed Donnerstein (Universidad de Wisconsin) y Dolf Zillmann (Universidad de Indiana). "La pornografía insensibiliza. La vista de estos materiales aumenta el comportamiento agresivo del hombre hacia la mujer, y disminuye la sensibilidad masculina y femenina hacia la violación y la condición de la víctima violada. Tanto el hombre como la mujer juzgan a la mujer violada menos agraviada de lo que realmente ha sido, menos digna y más responsable de su propia situación".

Luego de una exposición a este tipo de material particularmente violento, dos tercios de un grupo de estudiantes universitarios estudiados por Malamuth, dijeron que forzarían sexualmente a una mujer si se les aseguraba que no serían apresados o castigados. Un tercio respondió que llegarían a violarla bajo las mismas condiciones.

4 **Comienza la necesidad por material más fuerte, coercitivo y violento:**

"Pero ustedes están hablando del material "hard-core"," dicen los críticos, "no del material inofensivo que se vende en el kiosco de la esquina". "No es así", dice Zillmann, quién ha demostrado cómo la repetitiva exposición masiva de la pornografía "soft-core" adulta, conduce a la falta de respeto hacia las mujeres y a una trivialización de la violación como un delito penal. "Los efectos denunciados por hombres y mujeres normales que participaron en estos estudios están ocurriendo en el sistema penal, así como en los laboratorios de psicología universitarios".

Zillmann también descubrió que sus sujetos comenzaban a desinteresarse cada vez más en el material de contenido sexual no violento, y que su excitación hacia ellos disminuía considerablemente.

5 **Apetito por materiales más raros, grotescos y desviados:**

"Pero estos efectos no son duraderos", continúa la crítica. "Este material tiene muy poco impacto sobre la gente, o sobre sus actitudes en la vida real" Zillmann dice: "De hecho, los sujetos informan no estar satisfechos con el material que ya les es familiar. La exposición masiva les ha creado un apetito por ma-

teriales más raros, grotescos y desviados, incluyendo la violencia sexual —tales como representaciones de sadomasoquismo y violación".

"Pero la gente es solamente curiosa", sigue la crítica, "no permanece interesada en tales materiales". Zillman responde: "A pesar de que los sujetos se sintieron asqueados al principio ante la presencia de los mismos, la exposición repetida eliminó la repulsión. Sus sentimientos previos de ansiedad y depresión comenzaron a disiparse. El material que una vez encontraran degradante para la mujer, ya no lo fue más adelante".

"los sujetos comenzaron a disfrutar de materiales más violentos. Además, empezó a decaer su preocupación por la proliferación de pornografía hasta desaparecer por completo. Es más, estos efectos experimentales se prolongaron durante un substancial período de tiempo, después de tan sólo una breve exposición".

6 **Efectos sobre el matrimonio:**

Nuevos y no publicados estudios del psicólogo Jennings Bryant, colega de Zillmann y perteneciente a la Universidad de Houston, demuestran que la exposición de la pornografía "soft-core" conduce a la insatisfacción sexual tanto en hombres como mujeres, pero especialmente en los hombres. Ambos sexos, al comparar las respuestas de su pareja hacia el comportamiento sexual representado en el material pornográfico, se vuelven insatisfechos con el rendimiento sexual, y aún con la apariencia física, de sus parejas, viéndolas menos atractivas y aún menos dignas. Además, comienzan a desvalorizarlas de igual manera que lo hicieran con las víctimas de violación en el laboratorio.

Una de las razones, advierte Zillmann, es que las mujeres representadas en el material pornográfico son mostradas involucradas en conductas sexuales, no deseadas o aceptadas por las parejas sexuales de los hombres que consumen este material. Esto conduce a denuncias de insatisfacción sexual en ambos sexos.

Falta de confianza en la viabilidad o duración del matrimonio:

Estos mismos estudios han demostrado que la exposición masiva a estos materiales conduce a una desvalorización y menosprecio de la importancia de la monogamia, y a una falta de confianza en la viabilidad y duración del matrimonio como institución. Además, tanto los adultos como los jovenes llegaron a considerar normales las relaciones poligámicas.

"Si una breve exposición tiene estos efectos de largo alcance", Zillman se pregunta, "entonces, cuáles serán los efectos de la exposición de horas de este material, incluyendo los "video-nasties", si los video-cassettes pornográficos en el hogar son cada vez más accesibles, particularmente para adolescentes y niños más impresionables?"

Estos descubrimientos, por supuesto, plantean el problema de, de dónde los jóvenes adquieren información sobre las relaciones sexuales.

Revisión sobre educación sexual del Instituto Nacional de Sanidad:

Es útil comparar los resultados de las investigaciones de Zillmann y Bryant con la revisión que el Instituto Nacional de Sanidad realizara en 1979, sobre los efectos de los programas de educación sexual de las escuelas secundarias de los Estados Unidos, y que fuera actualizado en 1984 por su autor, Douglas Kirby. Los resultados fueron sorprendentemente similares a los de Zillmann y Bryant con respecto a la exposición masiva de pornografía "soft-core".

Los estudiantes de esta materia informaron sobre cambios "favorables" de percepción y actitud relacionados con la masturbación, sexo entre niños, sexo prematrimonial, pornografía, relaciones sexuales poligámicas, sexo oral y anal, homosexualidad y aborto como método anticonceptivo.

Después de un período escolar de exposición a materiales de educación sexual, que sólo ocasionalmente incluyeron materiales pornográficos, los estudiantes informaron que los mencionados comportamientos fueron mucho más frecuentes de lo que son en realidad, y que los mismos eran "normales, naturales

y muy comunes". Los estudiantes se hicieron más tolerantes de los mismos en otros, y comenzaron a interesarse más por sus efectos en ellos mismos. Los estudios sólo midieron cambios en la percepción de los estudiantes, y no en su comportamiento.

Las percepciones de los estudiantes aumentaron conforme a la inclinación del instructor:

En un seguimiento realizado en 1984, se encontraron significativos cambios perceptivos en aulas dirigidas por los maestros más liberales, en particular aquellos que invitaban oradores homosexuales y prostitutas a los debates en la escuela, y que hacían uso de materiales pornográficos (impresos y videos) para ilustrar las prácticas sexuales.

Los estudiantes universitarios se vieron más influenciados que los secundarios. Y al aumentar la tendencia del instructor, las percepciones de los mismos sobre el nivel de comportamiento sexual en la sociedad, aumentaron de igual manera.

Conflicto y sufrimiento en el matrimonio:

"Esto sólo ocurre en el laboratorio", dicen los críticos. "Estas clases de efectos no generalizan al mundo real". "No es así", dice la socióloga Diana Russell, del Mills College. En su libro "Violación y Matrimonio", informa sobre los resultados de un prolongado estudio sobre el abuso sexual femenino, en particular, la relación entre el interés masculino por la pornografía y el comportamiento sexual desviado, y su efecto sobre el posterior abuso de la mujer.

En su estudio de 930 víctimas de violación y otros abusos sexuales, Russell encontró que la representación y difusión del "mito de la violación" era un importante elemento reductor de la inhibición del uso de la violencia dentro de las relaciones maritales, habituando tanto al hombre como la mujer a la idea de la violación, y a aceptarla como un comportamiento normal. La exposición repetitiva de este tipo de imágnes contribuyó significativamente a que las personas bajo estudio declararan insatisfacción durante las relaciones sexuales con sus esposos.

Cuando las semillas de la desviación se fijan en la fantasía masculina:

Los sujetos estudiados por Russell declararon que tampoco sus esposos se sentían satisfechos durante sus relaciones sexuales con ellas. Russell descubrió que una vez que "las semillas de la desviación se fijan en la fantasía masculina, los hombres se sienten inclinados a representar dichas fantasías, las que, una vez llevadas a la práctica conducen al conflicto y sufrimiento de ambos sexos, particularmente dentro de sus relaciones sexuales."

Inclinación hacia la violación y perturbación sexual:

Otros estudios ilustran esto. Los psicólogos William Marshall en la Penitenciaría de Kingnston y Universidad de Queens; Neil Malamuth en la Universidad de California y Gene Abel en la Universidad de Columbia, han descripto la comparación de respuestas de hombres normales y agresores sexuales a la pornografía violenta y no violenta.

Malamuth encontró que los sujetos normales generaban más fantasías sexuales en respuesta a las imágenes de violación, que a las de sexo consentido y no violento. Un examen del contenido de estas fantasías demostró que utilizaban dichas imágenes para provocar sus propias fantasías de violencia. Posteriormente, los sujetos elaboraron fantasías de sexo forzado que iban más allá de las imágenes de violación vistas inicialmente, y más allá de sus propias respuestas originales.

La pornografía "soft-core" produce habitualmente fantasías de violación:

Recientemente, Marshall descubrió que "siete de un grupo de ocho violadores estudiados que utilizaban pornografía "soft-core" para liberar la agresión

sexual, declararon que ésta les proveía la señal para producir sus fantasías de sexo forzado. En forma similar, diez de dieciocho sujetos estudiados la utilizaban para tal fin".

Dice que "éste es un oculto y probablemente descuidado efecto de la pornografía". Y agrega: "De hecho, el único violador que informó haber utilizado pornografía infantil para excitarse, violó realmente a una joven de quince años en esa ocasión. Esto revela nuevamente la capacidad que tienen las distintas clases de pornografía para producir fantasías que conducen al delito".

Fatalidades auto-eróticas y suicidios adolescentes:

Los investigadores del FBI argumentan que muchas revistas pornográficas, junto con sus primas literarias, las revistas policiales son manuales de violación y asesinato y guías para la muerte auto-erótica. De hecho, este tipo de fatalidades entre adolescentes y adultos jóvenes rotuladas como suicidios, a menudo son accidentes que ocurren mientras las víctimas se masturban con una soga alrededor del cuello y pornografía "soft-core" en la mano, intentando experimentar el orgasmo-asfixia descripto en la revista.

Es importante hacer notar que estos adolescentes están atravesando una etapa particularmente vulnerable de su desarrollo. El stress que soportan es bastante complejo. Para aquellos que son suicidas en potencia y que pueden, al mismo tiempo, estar concentrando eróticamente impulsos agresivos, la fantasía provista por la pornografía puede ser igual que tener un arma cargada a mano.

Los sujetos altamente hostiles sufren un más rápido e intenso impacto:

Seamos claros con respecto a lo que Malamuth y Donnerstein están diciendo, especialmente en los nuevos y no publicados descubrimientos con los sujetos denominados "de alta hostilidad". Recordarán que los estudios con jóvenes normales mostraron una inclinación al uso del sometimiento y violación, si se eliminaban las sanciones sociales contra estos actos.

Una nueva investigación con esquizofrénicos y psicópatas descubre que prácticamente todos ellos se comportarían de igual manera.

Luego de una exposición de sólo dos películas, Donnerstein y Linz informan: 1) menos interés en el amor y el afecto como motivación para el sexo; 2) gran tendencia a fantasear sobre el uso de la fuerza en las relaciones sexuales; 3) una evaluación menos positiva de las actividades sexuales convencionales y 4) una mayor probabilidad de participar en actividades no convencionales, tales como la violación y la pederastía".

¿Cuánto tiempo de exposición es necesario para la aparición de estos efectos?

Estos sujetos fueron expuestos a videos pornográficos menos violentos y más cortos que los sujetos normales estudiados. Sin embargo, el efecto fue más rápido, más intenso que en los demás.

Esta investigación descubrió que "sólo dos películas violentas con aproximadamente 20 actos violentos durante un período de tres horas es una exposición suficiente para obtener un efecto de insensibilización, sólo obtenido previamente después de presenciar cinco de estas películas. Con estos sujetos se dió una insensibilización a la violencia filmada, mayor de la que se había esperado.

"Pero", preguntan los críticos, "¿dónde están las pruebas? ¿Dónde está el cuerpo del delito?". Dicen: "La pornografía es inofensiva. Puro erotismo. Su violencia es un engaño. Las personas que representa son personajes de caricatura. Es Disneylandia para los adultos".

Donnerstein y Linz responden: "La evidencia experimental sugiere con bastante firmeza que existe un identificable y cuantificable peligro emanando de la exposición a este material. La investigación conducida hasta la fecha define el tipo específico de material probable de incitar la agresión contra las mujeres, y que es aquél donde la víctima femenina es excitada contra su voluntad, o respondiendo positivamente a la agresión sexual"

Escaneado con CamScanner

Agregan: "Los efectos específicos son: 1) creciente excitación en respuesta a la representación consecutiva de violencia sexual contra las mujeres; 2) mayor tendencia a aprobar ideas despreciativas hacia las mujeres (p. ej.: las mujeres disfrutan de la violencia sexual, las mujeres son a menudo responsables de sus propias violaciones, etc.) y 3) mayor tendencia a castigar a las mujeres en trabajo de laboratorio".

"Justo como decimos nosotros", argumentan los críticos, "sólo en el laboratorio. Esto no ocurre en la vida real o en el mundo real".

Efecto en los más perturbados:

"Nada puede estar más lejos de la verdad", dicen los investigadores del FBI. Un reciente estudio de 36 asesinos reveló que 29 eran atraídos por la pornografía y la incorporaban en sus actividades sexuales, que incluían la violación y el asesinato consecutivo.

El material "hard-core", por ejemplo, era utilizado por varias clases de agresores sexuales para su gratificación sexual personal. Cierto tipo de violadores, por ejemplo, acecha y fotografía a sus víctimas, luego pega sus rostros en revistas pornográficas para alimentar su fantasía por anticipado.

Estudios recientes sobre agresores sexuales habituales:

Recientes estudios conducidos por Marshall en la Penitenciaría de Kingston han demostrado que tanto los violadores como los pederastas heterosexuales utilizan diferentes clases de pornografía para realizar específicas y rituales prácticas sexuales.

Abel y Marshall han descubierto que los violadores desarrollan una mayor excitación con escenarios de sexo forzado, mientras que los perturbadores de niños lo hacen con imágenes de sexo infantil, con respecto a los hombres normales. Pero la pornografía coercitiva y no coercitiva provoca a los agresores sexuales por diferentes razones.

Marshall notó cómo los perturbadores heterosexuales de niños "demostraban un uso de la pornografía substancialmente mayor que los incestuosos: el 39 por ciento de estos hombres utilizaban corrientemente pornografía infantil y el 27 por ciento la consumía como introductorio a su agresión".

Marshall agregó que "el 64 por ciento de los perturbadores homosexuales de niños y el 86 por ciento de los violadores estudiados consumían pornografía en forma corriente". También notó que el "45 por ciento de los perturbadores heterosexuales de niños también consumían materiales pornográficos con adultos".

Pornografía "soft-core" utilizada antes de cometer la agresión:

En su estudio más reciente, Marshall descubrió que "el 19 por ciento de los violadores consumían pornografía con sexo forzado y sadismo para incitar el acto de violación, mientras que el 38 por ciento utilizaba pornografía "soft-core" inmediatamente antes de cometer la agresión". Aún más sorprendente fue el descubrir que el 55 por ciento de los perturbadores homosexuales de niños que estudió, utilizaban pornografía infantil para provocar sus delitos.

La pornografía adulta inicia a los niños al sexo:

Gran número de perturbadores de niños estudiados por Marshall, demostraron muy poca o casi ninguna excitación con las imágenes de sexo entre adultos. Sin embargo, las coleccionaban con gran avidez para disminuir las inhibiciones de los niños, y para iniciarlos en las prácticas sexuales específicas representadas en las revistas.

Los violadores dicen preferir la pornografía "soft-core":

Los violadores estudiados por Marshall demostraron una preferencia de dos a uno por las imágenes de sexo consentido, más que por las de violación, porque

Escaneado con CamScanner

creían que la mujer representada no deseaba ser violada y que por lo tanto, se resistiría. Estos violadores informaron que la preferencia estaba dada por el hecho de que podían extender y elaborar sus propias fantasías violatorias sobre la mujer representada.

Los descubrimientos de Marshall tienen implicancias significativas en toda discusión del control sobre la disponibilidad de muchas formas de pornografía adulta.

Marshall notó "que es sorprendente descubrir cuántos de estos agresores estuvieron expuestos a la pornografía durante la pubertad (perturbadores heterosexuales de niños: 33 por ciento; perturbadores homosexuales: 45 por ciento; violadores 38 por ciento).

Aquellos que matan y mutilan:

Gran número de adolescentes asesinados, varios de ellos fugitivos, son matados por individuos que abusan y explotan a cientos de ellos, de ambos sexos, en las calles de Norteamérica. Al igual que los asesinos en serie descriptos por el FBI, el estilo psicópata de explotación y desvalorización de los mismos, está reforzado por e imita la pornografía que consumen.

Otros adolescentes son asesinados por psicópatas sádicos, que buscan víctimas débiles y vulnerables para matar. Para esta clase de depredador violento, el sexo o la edad no importan. Está al acecho de extraños. El FBI estima que al menos 50 de estos individuos están operando en la actualidad en todo el país. En tanto que la mayoría ha dado muerte a una docena de personas, otros han matado a muchos más.

Más violencia alimentada por la "fantasía supletoria" de la pornografía violenta:

El Grupo para el Avance de la Psiquiatría ha advertido recientemente que "las personas que no pueden utilizar la fantasía como un mecanismo estabilizador y diferidor de la acción, son más proclives a expresar los sentimientos prohibidos en acciones directas, por peligrosas que éstas fueran. La investigación tiene una gran documentación sobre el hecho de que los individuos condenados por delitos violentos tienen una marcada y limitada capacidad de imaginación.

Este proceso es de particular importancia cuando el individuo depende y busca lo que se donomina "fantasía supletoria" de la pornografía, en particular la de la pornografía violenta.

Esto significa, junto con la información del FBI, que un pequeño pero clínicamente identificable grupo de los individuos más violentos de nuestra sociedad actual, alimentados y estimulados por la "fantasía supletoria" de la pornografía violenta, está matando en forma compulsiva y colectiva a más de cien jóvenes víctimas cada año.

Con menos frecuencia, niños y jóvenes son asesinados por los perturbadores de niños, quienes matan para evitar la identificación y por aprensión. Algunos de estos individuos, llegan a fotografiar sus víctimas antes, durante y después de haberlos matado, como un recuerdo que luego utilizan para su posterior gratificación sexual.

Algunos asesinos en serie y coleccionistas de pornografía, como John Wayne Gacy y Wayne Williams, mataron muchos niños y adolescentes, a varios de los cuales habían ofrecido su amistad al principio, en tanto que otros habían sido secuestrados. Otros individuos, como en el caso de Gacy, aparentemente comienzan a matar cuando son chatajeados por jóvenes prostituídos, y luego desarrollan un goce por matar.

Fotografiados mientras son torturados y matados:

Muchos departamentos de policía metropolitanos han confiscado fotografías y videos donde adolescentes de ambos sexos, principalmente mujeres, y ocasionalmente adultos, son fotografiados mientras se los tortura y mata. Este proceso se guarda en forma de película para la posterior gratificación sexual del asesino. Estos "recuerdos memorables" raramente surgen a la luz. Usualmente

son mostrados a un limitado número de personas de confianza interesados en comercializar este tipo de materiales, que son, a no olvidarlo, pruebas para la justicia.

La policía de todo el país informa habitualmente el hallazgo de colecciones de pornografía en los hogares de casi todo pederasta, y en los de todo asesino en masa que arrestan.

La línea de fondo:

El año pasado, 63.000 jóvenes fueron muertos en los Estados Unidos: 7.000 asesinados; 6.000 se suicidaron; 30.000 murieron por "accidente" o "efectos adversos", relacionados con la droga y el alcohol. Más de mil muertes, rotuladas como "suicidio", fueron fatalidades "auto-eróticas". En algunos casos, la verdadera causa de la muerte fue disfrazada para evitarle más dolor a la familia de la víctima. Otros cien jóvenes, especialmente los fugitivos, murieron en forma anónima, sin que nadie los llorara.

¿Qué tienen que ver estas muertes, estas víctimas, con la pornografía, o con la incesante ola de imágenes violentas y sexualmente abusivas, que ha inundado a nuestros jóvenes desde su más temprana infancia?

Muchos profesionales en salud mental argumentan que cientos, sino miles, de estas muertes y la psicopatología social que las engendra, están directamente relacionadas con las fantasías patológicas destructivas, los mitos y decepciones señalados por la industria pornográfica, que son, a su vez, reproducidos y agresivamente comercializados por la industria del cine y la televisión, en un proceso que alienta los objetivos socio-políticos de la pornografía de ratificar, legitimizar y promover la desviación y la adicción.

CAPITULO III

LOS CONTENIDOS DE LA PORNOGRAFIA

Frecuencia de temas violentos y sexualmente abusivos:

Casi 100 análisis de contenido realizados en los últimos quince años (70 de ellos en los últimos cinco) disipan toda duda de que los temas y las imágenes de la pornografía han aumentado en frecuencia y virulencia en las últimas tres décadas. Las representaciones de sexo combinadas con violencia se han difundido como el tema predominante en los medios de entretenimiento.

Los análisis han sido realizados en libros, revistas, largometrajes, televisión y, virtualmente en todo aspecto de la publicidad, incluyendo los últimos videos de rock.

Las revistas:

Más de 800 revistas y 2000 largometrajes y videos respaldan una o más de cada una de las 60 "parafilias" sexuales específicas. También dan lugar al mercado de lo que muchos oficiales de la ley llaman el crimen organizado, que controla la industria de servicios sexuales de todo tipo.

Cientos de revistas, por ejemplo, versan sobre el sadomasoquismo solamente (S&M), dividiendo el mercado en intereses específicamente S&M. La pornografía se convierte en parafernalia explícita: cuero, goma, "esclavitud y disciplina" (E&D) y demás; y en parafernalia/parafilia explícita: homosexuales, travestis, grupos, etc.

Estas revistas y boletines también han diseñado publicaciones que toman la forma de "cartas al editor", "personal" y anuncios de productos al final de los mismos, para las personas que consumen estos materiales.

"Flautistas de Hamelín" para la más lucrativa y repugnante parte de la industria:

Revistas conocidas como Playboy, Penthouse y Hustler son publicaciones de interés general preliminar. Juntas dan cuenta de más de las tres cuartas partes de las ventas de todas las revistas pornográficas. Han sido caracterizadas como los "Flautistas de Hamelín" para la más lucrativa, especializada y repugnante parte de la industria pornográfica que comercializa y sirve al vicio y la desviación.

Más de 200 millones de ejemplares de 800 revistas de pornografía "hard-core" y "soft-core" se vendieron el año pasado en los Estados Unidos, principalmente en kioscos, con un ingreso bruto de U$S 750 millones para la industria.

No olvidemos tampoco que todo un género de películas, a veces llamadas "slasher" (latigazo, azote, flagelo) o "splatter" (salpicar, machar), ha aparecido en la última década, cada uno más gráfico que sus antecesores en representar la mutilación de seres humanos, principalmente mujeres. Su origen, por supuesto, se remonta a "Texas Chainsaw Massacre" producida y originalmente distribuida por la industria del crimen organizado, y realizada por Bryantson Films a fines de 1973.

Los contenidos de las once revistas más vendidas:

En Junio de 1983, el Comité canadiense sobre Ofensas Sexuales contra la Minoridad, presidido por el sociólogo Robin Badgley, de la Universidad de Toronto, emprendió el más exhaustivo análisis de contenido jamás realizado de las revistas pornográficas más vendidas en Canadá. Todas las revistas eran de fabricación norteamericana, y las mismas que tienen mayor venta en dicho país: Penthouse, Playboy, Hustler, Gallery, Cheri, Playgirl, Forum, Oui, Club, Swank y Génesis.

Clases de actos sexuales representados:

En la mayoría de las fotografías mostrando actos sexuales, a menudo involucrando a dos o más personas, el Comité encontró que "en tanto la representación es vívidamente gráfica, las situaciones son a menudo "estimulaciones" más que actos sexuales en sí".

Sin embargo, encontraron que las clases de actos sexuales descriptos en el texto eran reales. La descripción es total y explícita. El informe agregaba: "A partir del análisis del contenido fue evidente que en el texto de las revistas "soft-core" también existe una carga substancial de elementos "hard-core".

Representaciones sexuales de niños en los textos:

El estudio encontró 24 situaciones en los textos de estas once revistas donde niños y jóvenes estaban representados en actividades sexualmente explícitas. El menor de los niños descriptos en tal situación tenía once años: el término medio oscilaba entre los trece y los diecisiete años.

También descubrieron "que es característico encontrar en la descripción de estos actos considerar como comportamiento normal el que los niños estén involucrados en los mismos".

En la mayoría de las situaciones, encontraron que "los niños y jóvenes son representados tanto como principiantes pasivos, aleccionados sobre comportamiento sexual, como cada vez más participando activamente en la relación sexual voluntaria con adultos.

Anuncios representando niños y jóvenes:

El Comité encontró que de todos los anuncios ofreciendo productos de orientación sexual, el 10 por ciento utilizaba jóvenes de alguna u otra manera. En tanto que las palabras "niño", "niña" no son utilizada en forma textual, y no se especifican las edades, la mera presencia de estos avisos que identifican sin lugar a dudas a la gente joven, refleja la percepción de los publicistas sobre la existencia del gusto de los adultos por las actividades sexuales por o entre los jóvenes.

"El número de publicidad involucrada sugiere que existe un considerable

Escaneado con CamScanner

mercado para asuntos de este tipo. Más de la mitad de estos ítems (52,6 por ciento) estuvieron disponibles en forma de películas y/o videos. El material de este tipo fue más caro que otras revistas y libros de orientación sexual publicitados".

"En tanto que los editores de estas revistas no aprueban formalmente este punto de vista en sus publicaciones, es notable que tampoco lo condenen". Su sola presencia sirve para legitimizarlo.

La comercialización de la desviación:

Durante lás últimas dos décadas, como un taladro sobre la parte más vulnerable de la tolerancia liberal, la industria pornográfica ha estado comercializando agresivamente cuatro mensajes, a través de los productores de películas, programadores de televisión y ejecutivos publicitarios: 1) que la represión sexual no es saludable; 2) que la fantasía regresiva y la promiscuidad son sanas; 3) que la desviación sexual, incluyendo la homosexualidad, no es desviación, y 4) que el amor maduro no es sofisticado.

La promiscuidad, la homosexualidad, el sadomasoquismo a través de la drogadicción, y el sexo con niños son frecuentemente introducidos por aquellos que comercializan la desviación como formas más espiritualmente instruídas y satisfactorias que la sexualidad heterosexual en el contexto del matrimonio.

La ausencia de un adecuado y serio debate público, sobre los efectos de la exposición a la pornografía y la violencia de los medios, ha contribuído a la exposición masiva y pública de estos mensajes. Al no haber sido confrontados, se han acrecentado rápidamente. Han sido aceptados, sin críticas, por una amplia audiencia de jóvenes y adultos por igual.

La legitimación y distorsión de la naturaleza de los agresores sexuales:

En la tasa de agresión sexual también participa el establecimiento de un clima social alentador de actitudes que toleran y aún facilitan el abuso sexual y el asalto.

Los agresores sexuales y los poteciales agresores sexuales entienden e interpretan los retratos de la psicopatología sexual de los medios de comunicación como algo no penable, algo que es positivamente reforzado y ocasionalmente glorificado para impartir la tolerancia de estos comportamientos por la sociedad.

Los agresores sexuales también desean y necesitan creer esto. Dicen que la sociedad los ha traicionado, pues con una mano le ofrece una variedad de imágenes legítimas, y luego con la otra los castiga por conducirse según los comportamientos allí representados.

La pornografía violenta incita al mal durante mucho tiempo despues de su consumo:

Donnerstein y Linz afirman que la investigación de la ciencia social hasta la actualidad demuestra que la exposición a la pornografía violenta a menudo puede resultar en "un continuo y durable potencial de conducta peligrosa. El espectador hombre se queda con la idea de que la mujer necesita, desea o disfruta ser tratada sexualmente de la manera representada. Además, el espectador aprende que comprometerse en tal abuso no sólo es socialmente aceptable, sino también remunerable".

"Esta lección no se olvida fácilmente", continúan. "No tiene por qué ser representada de inmediato. El mensaje puede ser retenido y actuado después" Argumentan que estos descubrimientos "proveen una base para asegurar que los materiales de pornografía violenta pueden incitar al mal, que puede o no tener el carácter de urgente, aún cuando ha existido un extenso período de tiempo entre la vista de la imagen y la realización del hecho".

CAPITULO IV

LOS VICTIMARIOS

Pederastia, Hebefilia e Incesto:

El interés sexual por los niños, que lleva a la perturbación real de los mismos, es uno de los delitos más denunciados y penados en Norteamérica. También es uno de los más capciosos y, al igual que la violación, afecta predominantemente a los jóvenes. Sin embargo existen varias clases de interés sexual por los niños, y es importante delinear algunas de sus diferencias.

Muchos niños no son sexualmente molestados o engañados por los "verdaderos" pederastas, según lo descripto clínicamente por el Manual Estadístico y Diagnóstico de Desórdenes Psiquiátricos de la Asociación de Psiquiatría Norteamericana.

El pederasta: víctima y victimario:

Se estima que el número de verdaderos pederastas, emocionalmente inmaduros, asustados, sádicos, que buscan relaciones sexuales y emocionales con "pre-púberes", está por arriba de los 100.000 en todo el país.

Sin embargo, el número de verdaderos "hebefílicos", individuos emocionalmente inmaduros, sexual y emocionalmente interesados en "púberes" y "post-púberes", está estimado en varios cientos de miles en todo el país.

Por último, están aquellos individuos que parecen estar sexualmente interesados en los niños, pero cuyo interés es casi secundario. Lo que les interesa principalmente es la búsqueda de víctimas débiles y vulnerables, en especial niños. El género no es importante. Lo que en realidad buscan, según el psiquiatra Ismond Rosen, es "una relación de crueldad".

Estos individuos acechan sobre niños de todas las edades, y a veces también a los adultos por igual, para ganar control sobre ellos, castigarlos, y hasta matarlos. Algunos padres abusivos se incluyen dentro de esta categoría.

Los asesinos en serie también pertenecen a este grupo. Al igual que Charles Manson. Un individuo como John Wayne Gacy pertenece a todas las categorías, aunque principalmente a esta última. Los padres que cometen incesto pueden pertenecer a más de una categoría.

Las víctimas de los pederastas:

Abel encontró que los agresores incestuosos heterosexuales, a pesar de que las relaciones fueron de larga duración, tenían un relativamente escaso número de víctimas (2,1 cada uno), al igual que los violadores heterosexuales (5,8 cada uno). Sin embargo, los pederastas homo y heterosexuales (perturbadores de niños), tenían un promedio de 30,6 y 62,4 víctimas respectivamente —cinco y once veces más que las víctimas de los violadores— y cada uno de ellos, perturbaba un promedio de dos tercios de sus víctimas antes de que fueran denunciados a las autoridades por primera vez.

Irónicamente, un reciente estudio realizado en California estimó que el 95 por ciento de los perturbadores de niños arrestados, no iban a prisión. De los 30.000 existentes en este estado en 1979, sólo 160 fueron condenados; nueve de cada diez no son ni siquiera juzgados.

¿Por qué? A menudo los cargos se retiran porque se considera que estos individuos no son violentos o que lo hacen por primera vez, o a veces la familia es persuadida para que retire la acusación. El pederasta promete no volver a hacerlo nuevamente. Usualmente, el único testigo es el niño. Muchos fiscales consideran que este testimonio no es confiable. También, cuando se le brinda la oportunidad, el pederasta, adelantándose a los hechos, busca una víctima cuyo testimonio no tenga validez en el hecho por el cual fue arrestado.

Menos frecuentemente, pero con una regularidad perturbadora, no son juzgados por ser VIP miembros muy importantes de la comunidad. Esto decepciona profundamente a los oficiales de la ley, y es particularmente cierto cuando se

sospecha que alguno de estos perturbadores VIP sea un asesino sexual, y la policía teme que vuelva a hacerlo nuevamente.

Organizaciones de pederastas:

Los pederastas han creado numerosas organizaciones nacionales e internacionales. Particularmente existen para intercambiar y recoger información —desde direcciones de niños a artículos pseudo-científicos que apoyan el sexo con los niños.

Estas incluyen organizaciones como la Asociación Norteamericana de Amor entre Adultos y Niños (ANAAN), la Sociedad Rene Guyon, la Asociación Lewis Carroll, el Intercambio de Información Pederasta (IIP), el Círculo de la Sensualidad de la Infancia (CSI), PAN y una variedad de otros grupos europeos. Estos grupos son sujeto de investigación a cargo del Sub-comité Permanente de Investigaciones del Senado, presidido por el Senador William Roth (R-DL), que comenzara en diciembre de 1984.

¿Qué dicen que hacen estas organizaciones?

La ANAAN fue formada en Boston en 1978 para promover la pederastia como estilo de vida, para defender a los individuos acusados de delitos sexuales involucrando a jóvenes, y para protestar contra las leyes referidas a la edad de consentimiento para las actividades sexuales. Creen que la edad de consentimiento debería ser reducida a la edad de cuatro años. A pesar de que dicen contar con 2.000 miembros, los observadores estiman que en realidad son menos de 500.

La Sociedad Rene Guyon, con su lema "sexo antes de los ocho, sino es demasiado tarde", ha protestado ante los niveles federal y estatal, para cambiar las leyes relacionadas con los niños y el sexo. También reparten un boletín, tienen oradores y un programa de campamentos de verano para las hijas de sus miembros. La sociedad, establecida en California del Sur, tiene un número de miembros estimados entre 670 y 5.000.

El CSI, localizado en San Diego, California, se caracteriza por ser una organización laica de investigación, y tiene un estatuto de nueve puntos que se relacionan con los derechos sexuales de los niños.

Son las tropas de impacto de alto perfil:

Recuerden que, al igual que los coleccionistas de "recuerdos" de asesinatos, los perturbadores de niños no propagan sus actividades. Por lo tanto, estos grupos son las tropas de impacto de alto perfil. Su propósito básico es político distraer al público y confundir con los temas de perturbación sexual de niños y desviación sexual. Son la punta visible de un iceberg mucho más complejo.

En 1970, la Conferencia sobre la Minoridad en la Casa Blanca exaltó "una sociedad pluralista de diferentes formas familiares y una multiplicidad de culturas". El informe de familias nucleares, con una única paternidad, hasta comunitarias, matrimonios en grupo y diferentes tipos de relaciones homosexuales.

Las organizaciones pederastas respaldan esfuerzos como éste para "redefinir" la familia. Bogan por la separación de los aspectos procreativos y afectivos de la sexualidad humana en general, y de las relaciones familiares en particular.

La familia "tradicional" o "convencional" según las normas sociales, es enemiga de los pederastas. Sus ataques sobre ésta están alimentados por su necesidad ideológica y psicológica de desvalorizar las distinciones entre los sexos y de fomentar la confusión de los roles sexuales. La desaparición de la familia convencional es el objetivo del movimiento pederasta.

David Thorstad, escribiendo para Nambla News en un artículo titulado "Amor adulto/niño y Feminismo", describe la "nueva" familia que reemplazaría a la tradicional. En ella, "el niño mismo tendría el derecho de decidir con quien vivir, ya sea una madre lesbiana o un padre homosexual, con los "padres naturales", con un amante de su mismo sexo, o con cualquier otro".

Los pederastas buscan la validez de su comportamiento, y han construído elaboradas razones para lograr esto. Los artículos pseudo-científicos que justifican su victimización sexual de niños, son ejemplos prominentes.

Escaneado con CamScanner

Fundamentos para la victimización sexual de niños:

Un artículo pseudo-científico como tal fue recientemente publicado en el ejemplar de mayo, 1984, del otrora respetado Jornal de Investigación Sexual. Se informaba sobre un estudio holandés de 25 niños, entre las edades de 10 y 16 años, que estaban involucrados en relaciones pederastas con varones adultos. Estos niños, "fueron localizados a través de sus parejas, quienes a su vez, eran abordados a través de grupos de trabajo pederastas". (Miembros de la Sociedad de Reforma Sexual de los Países Bajos —organización pederasta—).

El autor afirmaba que "se conoce muy poco sobre cómo se sienten relamente los niños involucrados en estos contactos sexuales. El investigador entrevistó a cada niño en el hogar de su pareja adulta. Informó que "a pesar de que los niños eran capaces de indicar algunos aspectos negativos de los mismos, la mayoría dijo que los contactos eran predominantemente positivos. Se encontró que dichas relaciones no tenían influencia negativa alguna sobre el sentido de bienestar general de los niños, ni que tampoco éstos percibían un abuso de autoridad por parte de los adultos". Lamentablemente, muchos lectores se inclinaron a aceptar este descubrimiento, sin examinarlo, al igual que lo hicieran con el Informe de la Conferencia de 1970.

¿Quiénes son los agresores? Rasgos sociológicos y el Fenómeno "de acceso":

¿Qué es lo que sabemos del entorno de los agresores sexuales? Miremos hacia el Informe del Comité Canadiense nuevamente. Dos tercios de los agresores sexuales convictos estudiados tenían un record delictivo por ofensas no sexuales. Un tercio eran agresores múltiples. Un cuarto tenía condenas múltiples por ofensas sexuales. Los agresores múltiples tendían a elegir víctimas jóvenes y a ser más violentos. Las niñas eran más gravemente agredidas físicamente que los niños.

Los descubrimientos no dejaron duda alguna de que un substancial número de agresores había tenido conflictos previos con la ley. El informe decía que era aparente que la primer imposición de sanciones criminales contra estos individuos no había sido efectiva en evitar que volvieran a reincidir en situaciones subsecuentes.

Dos categorías generales de agresores, cada una proviniendo de bastante diferentes entornos sociológicos, emergieron del estudio del Comité: el llamado agresor "no peligroso", y el "peligroso".

De los primeros, un 90 por ciento provenía de familias estructuralmente estables con numerosos hermanos. Tres quintos de los mismos estaba sin empleo, tenía pocas habilidades, y estaban sobreviviendo económicamente. Sin embargo, tres quintos del 90 por ciento estaba involucrado en una relación heterosexual con un adulto en el momento de cometer la agresión contra un menor. Sólo uno en cinco era un extraño para el niño, en ese momento.

En sorprendente contraste, un 98 por ciento de los "peligrosos" provenía de hogares deshechos, raramente casados legalmente, y tenía antecedentes criminales. Tendía a elegir víctimas jóvenes, en especial niñas menores de once años. En menor medida, elegían víctimas masculinas entre las edades de 7 y 15 años. Tres de cada cuatro era un extraño para la víctima en el momento de la agresión.

Las diferencias entre los agresores "peligrosos" y "no peligrosos":

Para el agresor "no peligroso", individuo básicamente no violento, largos períodos sin contacto sexual desencadenan frecuentemente temores de un colapso nervioso o emocional. Sus pensamientos se interiorizan. Su pensamiento se vuelve suicida. Privados de todo contacto sexual pueden, de hecho, disponer de su propia vida. Sus medio ambientes se caracterizan a menudo por una excesiva proximidad maternal durante la infancia.

Para el agresor "peligroso", individuo violento, períodos de abstinencia sexual desencadenan los mismos temores. Sin embargo, sus pensamientos se exteriorizan. Se centran en los demás. Su idea es vengativa, sádica, y aún asesina. Privado de contacto sexual, pueden experimentar lo que se denomina un "ataque de ira" y hasta matar En contraste con el anterior agresor, sus medio ambientes

van desde infancias sin madre hasta abuso materno y rechazo en manos de una madre emocionalmente perturbada.

El Comité advirtió, con ironía, que cuando los padres cometían las mismas ofensas contra sus propios hijos, que los individuos "peligrosos" cometían contra sus víctimas, raramente se los condenaba por agresores peligrosos. Los jueces consideran que tal ofensa no es tan peligrosa como la de un agresor contra un extraño.

El Comité también encontró un fenómeno "de acceso" entre los agresores sexuales contra sus víctimas. Sus descubrimientos objetaron las conclusiones de la investigación previa, que había encontrado "poca reincidencia" y "progresion negativa" entre los agresores sexuales y sus víctimas menores de edad. En cambio, el Comité descubrió la existencia de una firme progresión de delitos menores a mayores cometidos por individuos reincidentes.

El agresor sexual "socialmente sancionado":

Demos un vistazo ahora a los descubrimientos del Comité sobre otro tipo de agresor: el cliente de la prostitución de menores de edad. Entre ellos, un 90 por ciento era de sexo masculino y edades oscilando entre los 30 y los 50 años. La mayoría de los clientes de niñas, eran hombres de edad mediana, pertenecientes a la clase media, con matrimonios fracasados a nivel sexual. Casi todos buscaban variedad de actos sexuales, inexistente en su relación marital.

Uno de cada ocho buscaba "niñas pequeñas" (Una en ocho veces, las aproximadamente 300.000 prostitutas adolescentes en las calles de Norteamérica, dan un total estimado en 37.500 probables hebefílicos y pederastas que seleccionan regularmente prostitutas adolescentes que tienen aspecto de "niñas").

En el caso de los varones, la mayoría de los clientes eran de mediana edad, y homosexuales no declarados.

El estudio del Comité Canadiense sobre la prostitución juvenil brinda importantes "instantáneas" de nuestra propia población y, en forma indirecta, de su clientela. Estas instantáneas son importantes porque tal clientela responde por quizás, un tercio de la victimización sexual infantil en la actualidad en este país.

CAPITULO V

LAS VICTIMAS

Cada año, 1,8 millón de niños huye de hogares agobiantes. Un número de estos niños, son llamados niños "desechados", ya sea porque no son deseados o porque son considerados obstáculos para sus padres. Estos niños son a menudo los más vulnerables.

Un número significativo de niños rechazados y victimizados sexualmente proviene de hogares con, al menos uno de los padres emocionalmente perturbado, o alcohólico, o abusador por naturaleza.

Una vez en las calles, sus posibilidades de ser sujeto de abuso aumentan de un 40 por ciento (en el hogar) a un 85 por ciento, en manos de subespecies de depredadores sociales que hace que muchos padres abusivos parezcan agradables en comparación. Si estuvieran en la cárcel, sus posibilidades van del 85 por ciento al 100 por ciento, y el reciente depredador callejero parecerá una persona amable comparada con el nuevo depredador que allí encontrará.

Sin embargo, una indefinida red de victimarios y sádicos sexuales que buscan relaciones de dependencia y crueldad (proxenetas, pederastas, hebefílicos y varones homosexuales que prefieren parejas adolescentes) origina un sistema de protección que rinde un trágico homenaje a la iniciativa empresarial y a la libre empresa.

"Halcones de gallinero arrasan con ellos":

Pocos de estos niños fugitivos y perdidos pasan más de algunas horas en las calles Son atraídos y reclutados por una red de "halcones de gallinero" que

Escaneado con CamScanner

arrasan con ellos en terminales de ómnibus de centros urbanos, y en las sombras de refugios legítimos.

Estos depredadores y proxenetas a menudo tienen contactos y relaciones comerciales con figuras de menor jerarquía pertenecientes al crimen organizado, en parte porque dependen de la protección de los mismos, y en parte porque estas figuras son una fácil fuente proveedora de drogas.

Además de la protección que brinda, el crimen organizado está interesado en el proxeneta por su lista de clientes, con el propósito de robo, chantaje o extorsión a los mismos.

John Rabun, del Centro para Niños Perdidos o Explotados en Washington, D.C., notó que más de un 90 por ciento de 1.400 fugitivos estudiados en Louisville, Kentucky entre 1982 y 1983, retornó a su hogar a los pocos días, o a lo sumo después de algunas semanas. Sin embargo de aquellos que así lo hicieron, un 85 por ciento informó que habían sido víctimas de explotación de una u otra forma. El 10 por ciento informó que habían sido sexualmente explotados durante ese período.

Los oficiales de la ley estiman que el número real de niños perdidos que "desaparecen" cada año oscila entre los 20.000 y los 50.000, la mayoría de ellos adolescentes. En forma acumulativa, a través de los años el número de estos niños se ha estabilizado a una población constante estimada en un millón y medio. Muchos viven como inmigrantes ilegales dentro del sistema económico clandestino.

600.000 prostitutas adolescentes:

Muchos de los jóvenes fugitivos, desaparecidos y rechazados se unen a las filas crecientes de la prostitución en Norteamérica, adentrándose en un círculo de dolor y violencia que reclama muchas víctimas.

Varios de ellos lo hacen por su cuenta en las calles. Toda ciudad tiene su Times Square, su 14th Street o su Davie Street. Otros llegan a vender el acceso sexual de sus cuerpos a su regreso después del colegio, y sus padres raramente lo descubren. Muchos padres no quieren saber de dónde proviene el dinero extra.

Noel Manoukian, ex Presidente de la Corte de Justicia de Nevada, afirma que existen 50.000 varones adultos en el sur de los Estados Unidos solamente, en la búsqueda activa de sexo con niños de diez años.

Además, existe un silencioso pero activo tráfico de jóvenes a través de los Estados Unidos, confirmado por los oficiales de la ley de todo el país, y que ha sido descripto elocuentemente por la socióloga Kathleen Barry en su libro, "Esclavitud Sexual Femenina".

Pornografía infantil:

Cantidades de estos jóvenes, de los cuales se estima que más de un tercio son varones, son fotografiados por los clientes que los protegen, en particular por sus clientes pederastas.

En los últimos años, más de un millón de niños han sido fotografiados en poses sexualmente explícitas o participando voluntaria e involuntariamente en actos sexuales con adultos o con otros niños.

Muchos padres nunca llegan a enterarse de que sus hijos han sufrido el abuso sexual de otros miembros o amigos de la familia, o de que han sido fotografiados en tales circunstancias, dejando una imagen fotográfica permanente, que puede aparecer como pornografía infantil y venderse dentro y fuera del país.

Principalmente, tampoco tienen conciencia de que esta fotografía puede llegar a convertirse en una poderosa herramienta con que chantajear al niño. El dinero representa el silencio sobre las relaciones y actividades sexuales de él o ella, como prostituto/a, a la voluntad del victimario.

Un pornógrafo que cooperó con la ley luego de ser arrestado contó cómo había reclutado su equipo permanente de 30 modelos masculinos, ninguno mayor de 15 años, para su negocio de pornografía contrarrembolso. Dijo que reclutarlos fue fácil. Buscaba jóvenes sin fuertes convicciones morales o religiosas,

o sin padres, o con padres que pasaran muy poco tiempo con ellos. "No tuvieron otra posibilidad", dijo. "Se les hace un lavado de cerebro y quedan sexualmente confusos. Pueden terminar como el hombre que los ha seducido".

La pornografía infantil comercial en los Estados Unidos:

El Comité Canadiense describió el trabajo conjunto del FBI/RCMP con relación a la distribución de pornografía de origen norteamericano.

"En 1978 y principios de 1979, el FBI condujo la investigación de los Estudios Falcon y All-American, firmas establecidas en San Francisco e identificadas como productoras y distribuidoras líderes de pornografía infantil homosexual. La lista de clientes secuestrada de All-American contenía alrededor de 5.000 nombres y direcciones de unos 30 países, incluyendo Canadá" (p. 1150).

El informe continuaba: "Los suscriptores canadienses en la lista sumaban 266. Cerca de 40 búsquedas se realizaron a lo largo del país, efectuadas por los oficiales de la PM y de la Aduana e Impositiva, a fines de determinar la cantidad de material importado ilegalmente, recibido por tales clientes. La pornografía tenía origen europeo o provenía de las compañías de San Francisco. La mayoría de los suscriptores eran desconocidos para las autoridades canadienses antes de la investigación del FBI".

El informe afirmaba que de 57 avisos relacionados con material de pornografía infantil publicados en las ediciones de junio de 1983 de las once revistas pornográficas americanas más vendidas, "56 tenían direcciones postales en los Estados Unidos" (p. 1239).

Ambos descubrimientos ponen en tela de juicio lo presentado en el reciente programa especial Silent Shame (Verguenza Oculta) del canal NBV, y repetido por aquellos involucrados con los Subcomités del Senado que investigan corrientemente sobre pornografía, de que la pornografía infantil comercial es de origen escandinavo principalmente, y luego importado a este país.

Estos investigadores se burlan de la idea de que los intereses comerciales americanos estén involucrados, o de que el crimen organizado juegue un rol en su producción y distribución. Sin embargo, ningún oficial de la ley, familiarizado con este tema, ha sido llamado a declarar. En cambio, la investigación se ha focalizado en la pequeña industria comercialmente insignificante y doméstica, dirigida por y para pederastas.

Las sombras del crimen organizado

Sin embargo, según lo documentado por Burguess y Lanning, muchas de estas fotografías y videos se convierten en pornografía infantil comercializada en círculos sexuales, y a menudo, terminan siendo distribuidos en forma independiente y por el crimen organizado.

A pesar de que muchos de estos niños son fotografiados fuera de su hogar y sin el consentimiento de sus padres, un pequeño número lo son justamente por sus propios progenitores o por otros, con el conocimiento y hasta el consentimiento de los mismos.

Un estudio realizado en Odyssey House, centro de tratamieno en la ciudad de New York, encontró que muchos niños, de 3 a 17 años, eran reclutados como modelos pornográficos por círculos de narcotraficantes a través de sus padres adictos. El dinero ganado por el niño, era luego utilizado para alimentar sus hábitos.

Muchos de estos niños son obligados. Muchos son chantajeados una vez que las fotografías han sido tomadas. Una vez inducidos al sexo con adultos, algunos niños se convierten en reclutadores para la prostitución, para reforzar sus ingresos o el de sus padres.

Prostitución juvenil

De los jóvenes estudiados por el Comité, un 80% eran fugitivos, pero sólo un sexto había huido de su hogar por abuso sexual. En otras palabras, sólo un sexto de los mismos eran víctimas de abuso sexual, descubrimiento que contra

dice la conciencia popular de que la mayoría de los agresores sexuales había sufrido en carne propia tal vejación. De hecho, la mayoría había huido de las continuas peleas y discusiones familiares, el abuso físico y el alcoholismo. El alcohólico era usualmente el padre.

Pocos de estos jóvenes eran ricos. Pocos eran pobres. La mayoría pertenecía a la clase media. La mitad provenía de hogares deshechos. Muchos habían abandonado la escuela. Muchos de sus padres eran alcohólicos. Muchos habían sufrido abusos físicos. A pesar de que la mayoría había tenido experiencias sexuales tempranas de tipo pre-adolescente o adolescente, estadísticamente no habían sido objeto de mayor abuso sexual que sus pares con situaciones familiares normales.

La mayoría de los jóvenes estudiados había huído de su hogar por odiar a su familia. Una mitad lo hizo para alejarse de las continuas peleas familiares; un tercio, para escapar de padres alcohólicos. (Muchos de los entrevistados denunciaron causas múltiples); y otro tercio, para escapar del abuso físico. La mayoría se prostituyó en forma voluntaria, tomándolo como una oportunidad de obtener rápidos ingresos financieros.

La edad de los entrevistados oscilaba entre los 16 y los 20 años. Una mitad comenzó a las andadas antes de los quince años; la otra mitad, antes de cumplir los diecisiete. La mayoría se mantiene en el "juego" durante dos o tres años, y un 80 por ciento abusa del alcohol y de las drogas. Muchos contraen enfermedades venéreas. Una mitad a tres cuartos son explotados por un proxeneta y lo niegan. Cuatro quintos de los mismos, son golpeados por sus protectores. La edad promedio del proxeneta es 25 años.

Blancos fáciles para los proxenetas:

El trabajo de la psiquiatra Katherine MacVicar con prostitutas adolescentes en San Francisco ha descripto cuántas de las adolescentes que se prostituyen se caracterizan por tener una grave sintomatología, que las hace blancos fáciles para la explotación del proxeneta. Otros estudios corroboran estos descubrimientos.

El psiquiatra británico Mervin Glasser describe cuántas de estas jóvenes han sido criadas en escenarios familiares pervertidos, narcisistas, incestuosos, donde la "sexualidad" fue engendrada y constantemente reforzada como una defensa contra la agresión. Una vez en las calles, estos niños y niñas utilizan las defensas que mejor conocen, y una estructura defensiva sexualizada invita a una posterior victimización sexual. Este fenómeno ha sido descripto por otros médicos.

Una epidemia de violencia emocional:

Una investigación nacional sobre salud mental publicada el otoño pasado encontró que un 19 por ciento de la población mayor de 18 años (29 millones de americanos) había sufrido una alteración mental en el semestre anterior, lo suficientemente severa como para requerir asistencia profesional.

A los niños les está pasando lo mismo. Grandes cantidades de nuestra gente joven, además de nuestros adultos, están bebiendo, tomando drogas y aturdiéndose física y psicológicamente con el stress y la ansiedad interna y externa.

Derrumbadas las defensas psicológicas, nuestra gente joven está cometiendo suicidio o asesinando a otros adolescentes. El Inspector General de Sanidad, C. Everett Koop afirmó recientemente que los actos de violencia social han alcanzado una proporción "de epidemia".

Los desórdenes y depresiones clínicas son agresivos. Un 1 por ciento de la población de los Estados Unidos es esquizofrénico. Otro 1 por ciento tiene severos desórdenes de personalidad antisociales.

En el medio de este conjunto de 29 millones de individuos perturbados, se abusa y rechaza a millones de niños. Se estima que existen al menos 1,3 millón de casos cada año, y que 5.000 de ellos mueren por este abuso. Los expertos dicen que la cantidad de casos podría llegar a duplicarse.

¿Con cuánta frecuencia se abusa de los niños?

Muchos estudios indican que las ofensas sexuales son endémicas. Uno de estos estudios encontró que un cuarto de las mujeres universitarias entrevistadas, informó haber tenido relaciones sexuales con un adulto antes de cumplir los 13 años; otro estimó que una de cada cuatro mujeres será objeto de abuso sexual antes de cumplir los 18 años. Y aún otro estudio indicó que de un 20 a un 30% de los adolescentes que hoy tienen 12 años será sexualmente agredido durante el transcurso de su vida.

Un reciente estudio británico descubrió que la cantidad de adolescentes violados es mucho mayor que la de adultos en similar situación. Este descubrimiento pone de relieve que la violación es una ofensa cometida particularmente sobre la juventud, más que sobre los adultos.

Sin embargo, el informe del Comité Canadiense provee el mejor perfil de las víctimas y de sus agresores hasta la fecha. También genera cifras de incidencia que pueden ser métodos prácticos de gran utilidad para este país. Porque, si bien existen diferencias estos dos países comparten una herencia cultural común y tienen muchas características similares.

Entre los principales descubrimientos de este Comité, patrocinador de un Estudio Nacional de la Población de 2.008 individuos, en una variedad de comunidades canadienses, se encontró que casi una de dos mujeres y uno de cada tres hombres, había sido objeto de abuso sexual en algún momento de su vida, y que cerca de cuatro de cada cinco de estos incidentes habían ocurrido por primera vez durante su infancia o adolescencia.

Una en cinco mujeres y uno en diez hombres agredidos sexualmente

¿Cómo se trasladan estas cifras a los Estados Unidos? En este país, existen 63 millones de niños menores de 19 años. Aplicando esta tasa a nuestra población, resulta en una incidencia anual de agravio sexual que se corresponde muy bien con estudios previos: un total de 1,3 millón de niños sexualmente atacados cada año —850.000 varones y 425.000 niñas.

Cuatro de cada cinco de estos incidentes ocurrieron durante su infancia o adolescencia, entre los 12 y los 18 años, siguiendo un patrón que no se ha alterado en forma significativa. El estudio también corroboró que la pornografía había servido como estímulo para cometer ataques sexuales contra los niños.

Estos resultados investigativos se trasladan a muchos millones de víctimas, una parte significativa de una generación que, de hecho, está siendo atacada en el plano sexual antes de llegar a la adultez.

Un silencioso reino de violencia

El impacto más grave de este proceso se ha dado sobre los más emocionalmente vulnerables, impacto que se traslada a nuestra vida cotidiana en la creciente cantidad de actividad criminal existente: asesinato y suicidio por adolestes cada vez más jóvenes, asaltos "extraños", delitos sexuales, y crímenes violentos, sádicos, que incluyen la violación-asesinato y el asesinato en serie.

A pesar de la declinación de la tasa total de delitos, a causa del envejecimiento de nuestros adolescentes "explosivos", y del hecho que nacen pocos niños (en parte por el aborto), este tipo de delitos está aumentando. Una de las razones por esto es la existencia de un agresor más virulento en nuestras cárceles y en nuestras calles.

Los criminólogos han descripto cómo la convivencia de agresores menores con criminales, agresores principiantes con agresores reincidentes, y jóvenes e impresionables agresores con criminales "hard-core", ha dado como resultado altos niveles de brutalidad entre los reclusos.

"Más fuerza, más violencia, más ataque sexual"

En la atmósfera de nuestras cárceles, la violación es una forma principal de dominación, y los recién llegados son las víctimas más probables. En el sis-

tema carcelario de Filadelfia solamente, existieron 2.000 ataques sexuales en un período de dos años. "Pero", dicen Weiss y Friar en su libro "Terror en las cárceles", "el varón objeto de abuso sexual no tiene protección. Si denuncia la violación, corre el riesgo de sufrir un ataque más violento. Con respecto a los guardias, lo más probable es que lo ridiculize a que lo proteja. Y la victimización que sigue a la violación no es sólo física, sino también mental."

Luego de la Segunda Guerra Mundial, y según el criminólogo de Harvard James Wilson, "se diseñaron nuevos programas para 'curar' a los prisioneros a través de intervenciones bien intencionadas y programas especiales".

Sin embargo, James Jacobs, en su estudio realizado en 1979 de la Prisión Statesville en Illinois, encontró que la aplicación de la filosofía de rehabilitación daba como resultado "más fuerza, más violencia y más ataque sexual".

El psicólogo forense Stanton Samenow afirmó recientemente: "No se puede rehabilitar a alguien que no ha sido 'habilitado' desde un principio". Esta afirmación tiene implicancias de largo alcance.

CAPITULO VI
INVESTIGACION SOBRE LA VIOLENCIA TELEVISIVA

La Televisión es el agresor más peligroso

La televisión, por supuesto, es el agresor más peligroso, porque es el más frecuente. Hechos de violencia pornográfica en las horas de más audiencia y en las retransmisiones de las películas de Hollywood insumen 25.000 horas de la programación total. Las transmisiones independientes y la televisión por cable generan otras 200.000 horas de programación.

La programación televisiva, a través de la trasmisión de más de 400 billones de imágenes de violencia por año, es la única y más grande fuente de imágenes patogénicas y criminogénicas en este país. De estas imágenes, 20 billones son pornográficas. Los niños pasan más tiempo mirando televisión y aprendiendo más sobre la vida de lo que lo hacen a través de sus padres o maestros.

Los ejecutivos de la transmisión televisiva y por cable, al tener que competir por el mercado, vuelven a pasar estas imágenes una y otra vez en un proceso semejante a una carrera de armas, aumentando gradualmente la calidad e intensidad de la violencia y la desviación sexual para mantener la audiencia captada y atraer nuevos espectadores a las propuestas de su compañía. Un mínimo de 50 millones de espectadores ingiere estas imágenes destructivas cada día: 35 millones son "enganchados" y continuarán mirando a pesar de lo que estén transmitiendo en la pantalla.

Los estudios de Hollywood han sido los iniciadores de este tipo de películas. Aún una década atrás, relativamente pocas de las películas allí realizadas estaban clasificadas "R". Hoy en día, más de dos tercios llevan esta clasificación. Muchas contienen escenas de sexo explícito y violencia gráfica.

Clasificadas "R" o no, aquellos que se quedan en su hogar mirando televisión igualmente están expuestos a muchas de estas películas, de alguna manera u otra, seis meses después de su lanzamiento. La razón es que los programadores de los 26 canales están ávidos de materiales nuevos y competitivos, con los que rellenar las 250.000 horas de programación anuales.

La violencia: efectos a largo plazo

Los psicólogos Leonard Eron y Rowell Huesmann, en sus 24 años de investigación de la violencia televisiva en la Universidad de Illinois, han encontrado que "la visión continua de violencia por televisión puede tener un efecto duradero en el carácter y personalidad de los niños, y conducir a un grave comportamiento criminal y violencia antisocial de todas clases".

Eron y Huesmann han afirmado que "el mejor y único indicador de cuán agresivo será un joven a los 19 años, es la violencia de los programas televisivos que prefería mirar a los 8 años".

También han descubierto una significativa relación entre los hábitos televisivos a la edad de 8 años, y la gravedad de las condenas criminales como adulto, a los 30 años, es decir veintidós años después.

Su descubrimiento más impresionante es la existencia de una alta correlación entre la violencia de los programas que sus sujetos miraron veintidós años atrás, y cuán agresivos son sus propios hijos hoy en día.

"El espectador consecuente tiende a ser más hiperactivo y agresivo"

Dorothy y Jerome Singer, investigadores sobre violencia televisiva de la Universidad de Yale, han estudiado la programación televisiva infantil con un intenso bombardeo sensorial. Descubrieron que los más pequeños y consecuentes espectadores de programas excitantes tienden a ser más hiperactivos y agresivos que sus pares que son espectadores corrientes.

Aletha Huston y John Wright, de la Universidad de Kansas, han descripto cómo se organiza y presenta la información televisiva: "1) mediante técnicas visuales tales como cortes, tomas panorámicas, imágenes gradualmente desvanecidas, y efectos especiales; 2) técnicas auditivas, tales como música, efectos de sonido, y sucesiones de risa y diálogo; 3) ritmos (cambios de escena y personaje); 4) movimiento físico (acción); y 5) variación".

Afirman que "los productores comerciales parecen asumir que la atención del niño debe ser capturada y sostenida por la actividad, el cambio, ataques visuales, ruido y violencia". Argumentan que "los productores, anunciantes y emisores utilizan la violencia en su programación, en gran parte porque creen que los conflictos dramáticos que involucran angustia, agresión, amenaza y conquista, son esenciales para mantener la lealtad y la atención de sus audiencias".

Rowell Huesmann ha advertido que hay un corto tramo entre el uso de la manera convencional de atraer la atención de la audiencia en programas no violentos, como Plaza Sésamo, así como también en el más violento dibujo animado del sábado a la mañana, a su uso en los más sofisticados complementos de esta programación: los videos de rock y los anuncios publicitarios dirigidos particularmente a los adolescentes y a los adultos jóvenes.

Aquellos más vulnerables a esta embestida, para los Singer, Eron y Huesmann, y para Zillmann y Donnerstein, son nuestros niños de tres a ocho años, porque es en este crítico período evolutivo, que éstos son más susceptibles a la televisión violenta. Su productividad de fantasías agresivas sobrepasa los límites saludables. Su fantasía va de lo real a lo imaginado. La conducta agresiva parece ser para ellos, la típica y, por lo tanto apropiada, manera de solucionar los problemas de la vida. Los roles sexuales se confunden.

Es este grupo el más gravemente impactado por los videos, en particular aquellos con imágenes de destrucción rápida e incontrolada, y por la más poderosa psicología de la publicidad de "alta-tecnología". Irónicamente, los ejecutivos de la televisión se deleitan en detallar la continua aceptación que reciben de los videos de rock, por parte de los adolescentes. Sin embargo, según los investigadores, para los ocho años el daño ya está hecho.

Bombardeo sensorial e hipersugestibilidad

El psiquiatra británico William Sargent, autoridad mundial en trances, estados de posesión y lavado de cerebros, ha descripto cómo el bombardeo sensorial con frecuencia es la condición previa al estado de hipersugestibilidad, que precede el colapso emocional y nervioso, tan envidiado en los interrogatorios, así como también por cultos marginales y sus líderes —individuos tales como Charles Manson, James Jones (Jonestown), y la Armada Libertadora Simbionesa (ALS), secuestradores de Patty Hearst. Sargent también ha descripto la profunda afición que crece entre aquel que induce estos intensos e hipersugestibles estados y sus víctimas, fenómeno no desconocido por los padres

Escaneado con CamScanner

del niño que ha sido devorado por estos cultos.

Un mundo distorsionado

Los estudios de George Gerbner en la Universidad de Pennsylvania han demostrado que cuanto más tiempo pasa un niño en el mundo de la violencia de la televisión, más proclive es a tener una distorsionada "respuesta televisiva" de las cuestiones de la vida diaria.

Al bombardear a los espectadores con imágenes de desconfianza, aprensión y peligro, la industria televisiva ha contribuido a cultivar en muchos espectadores, un exagerado sentido del mundo como un lugar peligroso donde vivir.

La "Respuesta Televisiva"

En un reciente estudio, se preguntó a unos adolescentes en Vancouver sobre sus percepciones sobre la conducta policial. Estaban divididos entre espectadores consecuentes, medianos y prácticamente nulos, de televisión. Se les preguntó cuán violentos eran los policías de Vancouver. Entre paréntesis, la policía de Vancouver es una de las menos violentas del mundo y no disparó un solo tiro, ni mucho menos hirió o mató a alguien, durante el lapso que llevó el estudio. Los espectadores más consecuentes respondieron que la policía había matado y herido a numerosas personas, inocentes y criminales por igual. Este estudio es una poderosa ilustración del fenómeno de la "respuesta televisiva".

En forma similar, según Zillmann, cuando se pregunta a los consumidores más frecuentes de pornografía sus percepciones sobre la sexualidad y las conductas sexuales, es muy probable que se reciba una "respuesta pornográfica". Sus respuestas son congruentes con las triviales, hipersexualizadas, insensibles y deformadas descripciones de los pornógrafos. Zillmann advierte que muchas personas son inmensamente vulnerables en el área de la información sexual y son propensos a adoptar una "respuesta pornográfica".

Casos en New Bedford

La serie de hechos en New Bedford, Massachusetts en 1983 y 1984, es esclarecedora. En enero, 1983, la revista Hustler publicó un fotoensayo de ocho páginas titulado "Dirty Pool", representando la violación de una joven mujer a manos de una pandilla, sobre la mesa de pool en un bar, visto por casi dos millones de lectores. Escenas similares tuvieron lugar en los lanzamientos de videos pornográficos en 1982 y 1983. La "heroína" se resistía al principio, luego comenzaba a participar entusiásticamente en la violación. Este es un formato pornográfico llamado "mito de la violación". Sus características psicodinámicas de exhibicionismo, sadismo y control han sido descriptas por el psiquiatra británico Mervin Glasser.

En marzo de 1983, unos clientes del Big Dan's Bar violaron a una joven mujer que había entrado a comprar cigarrillos. Desconocemos si habían visto el fotoensayo de Hustler o no, pero lo imitaron bastante bien. Sin embargo, la mujer no fue la entusiasta participante de las fotos. Un mes después, en abril de 1983, varios hermanos de una congregación en la Universidad del Estado de Ohio, violaron una alumna que pasaba por el domicilio de la fraternidad; la llevaron adentro y ejecutaron la violación de New Bedford en la mesa de pool de dicho local.

Un año después, cuando el caso de violación llegó a juicio, la red de televisión Cable News lo difundió en vivo, sin comentarios editoriales ni preventivos. Un niño de diez años que vivía en las cercanías de Fall River, Massachusetts, inspirado por la descripción en la corte, violó a una niña de ocho años en la mesa de pool de la familia. Con respecto a esto, las características accidentales del delito por imitación pueden llegar a ser monstruosas.

Un efecto de incitación

Linz informó recientemente que un acto como el del fotoensayo de Hus-

tler será probablemente imitado: a) cuando el actor en la imagen es recompensado por sus acciones; b) cuando el espectador es capaz de identificarse o ponerse rápidamente "en el lugar del" actor; c) cuando se percibe que el actor posee características apreciadas o deseables; d) cuando la actividad es sobresaliente, fácil de recordar y de representar mentalmente; y e) cuando el actor o la acción predisponen al espectador a actitudes o reglas sobre comportamiento social.

Haciendo eco de los primeros descubrimientos de Gerbner, Donnerstein, Linz y su colega Steve Penrod han encontrado recientemente que "independientemente de la medida de los efectos, la probabilidad de que un espectador sea motivado a representar lo que ha visto en una película, sin lugar a dudas va en aumento". Es lo que Donnerstein denomina "efecto de incitación".

El descubrimiento de Donnerstein también sugiere que la violencia contra las mujeres no tiene por qué ocurrir en un texto pornográfico o sexualmente explícito, para que las imágenes hagan impacto, ni que éste sea inmediato. Este descubrimiento, por supuesto, complementa el trabajo de Zillmann y Bryant demostrando que no se necesita un contexto violento ni pornográfico, para que el sexo explícito solamente tenga el mismo impacto.

Modelo agresivo

En 1984, Eron y Huesman informaron "que las escenas violentas en los medios de comunicación dan al niño ejemplos agresivos de comportamiento, fáciles de recordar a causa de la llamativa presentación visual. Estas escenas se pueden convertir en tema de fantasía para el niño, y serán puestas en práctica cuando se enfrente con un problema social. Esto es particularmente cierto si la escena representada muestra cómo un héroe obtiene algún fin deseado a través de la agresión. De esta manera, el niño se comporta más agresivamente".

Según lo advertido por Huston y Wright, los programadores, anunciantes y radiodifusores utilizan la violencia porque creen que la angustia, la agresión, la amenaza y la conquista son esenciales para retener la lealtad y atención de las audiencias.

"No sólo es eso", agrega Gordon Russell, "sino que el público termina por pensar que cada episodio de una serie de televisión contendrá el mismo nivel de violencia que el anterior. Si no es así, dejarán de ver el programa."

El público necesita violencia y nosotros la producimos para él

El presidente de NBC, Grant Tinker, durante una parte de la serie PBS "On Television", dijo candorosamente a su productora Mary Magee, que "el público desea la violencia, y nosotros la producimos para él".

Directores veteranos y equipos técnicos de películas de horror como The Texas Chainsaw Massacre, han sido reclutados, primero por los productores de video-rocks y luego, por las agencias publicitarias por sus "habilidades técnicas" y "know-how" para cautivar audiencias. En estos últimos meses, según habrán notado muchos espectadores, estas imágenes no sólo han sido más frecuentes, sino que se han convertido en temas standard en los videos y publicidad televisiva.

Los niños imitan la crueldad y el sadismo

Según lo discutido anteriormente, el efecto de la línea de fondo resultante de una extensa exposición a estos materiales, ha sido: 1) una creciente insensibilidad hacia los demás; 2) una perversa "primitivización" regresiva de las relaciones emocionales a través de todos los estados sociales.

La "perversa regresión" es un viaje temporario a los primitivos y destructivos procesos psicológicos de menosprecio, desvalorización, sadismo, crueldad, vicio y vergüenza.

Estos son los tipos de procesos psicológicos básicos de los estilos emocionales de los personajes representados en series como Dinastía, Dallas, Falcon Crest y Knots Landing; los mismos que reaparecen en las estructuras familiares

y argumentos de la pornografía "soft" y "hard-core"; y los que están comenzando a aparecer en los videos de rock de los grupos "heavy metal" y de "estrellas" como Billy Idol, Mick Jagger y Madonna.

Los ejecutivos de la televisión saben que esta tragedia da ganancias. La lección es clara a partir de la propia industria pornográfica.

¿Por qué los canales de transmisión hacen esto?

El sexo y la violencia en la publicidad, así como en la programación en las horas principales del día, han estado aumentando en forma constante, respondiendo por los billones de dólares en las facturas de las agencias publicitarias y las ventas de productos publicitados de esta forma.

A pesar de que los 600 principales anunciantes a veces se desesperan sobre cómo se llegó hasta tal punto, aprendieron que cuando abandonaron programas particularmente ofensivos, pero de gran audiencia, su participación en el mercado disminuyó.

Durante el otoño de 1984, se les ofreció a los americanos la mayor cantidad y calidad de violencia sexual y no sexual, y programación sexualmente explícita en la historia de la televisión.

¿Quién comercializa esto?

Informes regulares, que aparecen en periódicos como Journal, Variety y Broadcasting, demuestran que la fuente real del poder se da a través de las organizaciones distribuidoras: los canales, las agencias periodísticas, las revistas, y el puñado de individuos que controla las propuestas de la industria.

Muy poca gente se da cuenta de que sólo unos pocos escritores, productores, directores y ejecutivos, no más de 100 personas, controlan la mayoría del contenido que vemos por televisión y en las películas, un contenido que refleja opiniones políticas y filosóficas y que consumimos sin siquiera examinarlo previamente.

Por ejemplo, pocas películas calificadas "R" se producían diez años atrás. Pero desde 1978, cuando los distribuidores y los programadores comenzaron la lucha por acaparar audiencias, estas películas se propalaron como hongos en las salas de cine y en la televisión. Desde 1980, las películas de sexo explícito y los videos calificados "X" han alimentado el mercado televisivo. Estos últimos aparecieron en la televisión a partir de 1984.

Hollywood produjo 148 películas principales en 1984. Más del 60% era de calificación "R". De las 148, aproximadamente 90 películas "R" fueron compradas o alquiladas, y luego estrenadas en televisión, por las cadenas ABC, NBC y CBS, y por los servicios de cablevisión HBO y Showtime. Muchas fueron presentadas dentro de los seis meses de su lanzamiento en cine.

Al mismo tiempo, en otra sombría sección de la industria (según fuentes de la revista Variety), más de 100 películas y videos de bajo costo, fueron producidos para su posterior distribución a través de sucursales minoristas establecidas, para el consumo de video-cassetteras particulares. Muchos fueron ofrecidos por televisión, también por cablevisión, pero principalmente por servicios de satélite directo tales como Oak Media, Playboy Channel, Rainbow Service y el reciente Pleasure Channel.

Grupos como Warner/Amex y Select/Essex se pisaron los talones. Ha despertado preocupación entre los observadores de la industria, que estas corporaciones se hayan ido involucrando cada vez más en la producción de programas infantiles al mismo tiempo que participando en la distribución y, en el caso de Select/Essex, la producción de propuestas pornográficas —películas y videos— que son ocasional pero agresivamente comercializados a través de revistas como Playboy, Penthouse y Hustler.

Warner/Amex, por supuesto, no sólo opera sus servicios "soft-core" y, según muchos observadores, "hard-core" QUBE en Columbus, Ohio, sino también la programación infantil, con una audiencia de 19 millones de espectadores, y la programación MTV (Música por Televisión) de video-rocks, con una audien-

cia de 23 millones de espectadores. También ha sido objeto de gran preocupación la transmisión del programa "Night Owl" (hard-core) en Ann Arbor y Milwaukee, perteneciente al grupo Select, en convenio con la distribución de Essex Films, de películas "hard-core" y "soft-core".

Competencia con propuestas pornográficas

El cablevisión está actualmente disponible para más de dos tercios de hogares americanos. Más del 40% se suscriben a un servicio como mínimo. Las compañías más grandes tienen entre 20 y 30 millones de suscriptores.

Los canales de televisión están luchando con uñas y dientes para contener el significativo avance de espectadores gravitando hacia las estaciones independientes como WGN de Chicago, PBS, los servicios de satélite por cable como ESPN y CNN, el canal de los espectáculos y entretenimientos, con sus programas Home Boy Office y Showtime, el canal de los niños, como Disney Channel o Nickelodeon, y canales de servicios religiosos como CBN.

Muchos observadores están gravemente preocupados sobre las propuestas "soft-core" de Playbol Channel, The Rainbow Service, On TV (Oak Media) y Night's Owl (Select TV), ni qué decir de las propuestas "hard-core" accesibles al público por cablevisión, tales como las que Al Goldstein, editor de la revista Screw, ofrece en forma corriente en la ciudad de Nueva York.

La participación de Goldstein en la TV por cable es de particular interés, cuentan los observadores, al recordar un reportaje que el New Times le hiciera casi diez años atrás, donde discutió abiertamente los lazos del crimen organizado con la distribución de compañías, tales como Star Distributing Ltd., que maneja la revista Screw. Dijo: "No podemos elegir con quienes tratar. Ningún distribuidor legítimo nos tocará. Haría negocios con Hitler si lo tuviera que hacer. Los haría con cualquiera con quien pueda negociar". Agregó que "no se sentía amenazado por nadie en Star Distributing Ltd., en tanto produjera dinero para ellos".

Sin embargo, este avance de los espectadores ganado por la competencia preocupa gravemente a los canales de televisión. Ha constituido una pérdida neta de 1,5 millón de espectadores desde 1980. Ahora, no sólo tienen que "igualar" los niveles de sexo y violencia en los canales comerciales, sino también se ven obligados a hacerlo en el sistema de cable, particularmente en los servicios pagos.

Una revolución en comercialización

Atraer al espectador a la película se ha convertido en lo de menos. Llevar la película al espectador se ha convertido en lo mejor para atraer audiencias. Esa es la oportunidad para el productor y distribuidor de películas.

La nueva tecnología que hace esto posible, óptica de fibra y video interactivo, está siendo puesta a prueba en el mercado canadiense y en los Estados Unidos. Posibilitará que un espectador tenga en su pantalla cualquier película pornográfica existente en el inventario del distribuidor. También podrá solicitar un show de sexo "en vivo" a su elección, tal como puede hacer en la actualidad con el sistema telefónico "Disque pornografía".

Modas más siniestras están tomando lugar

Otras modas más siniestras también han estado tomando lugar. En 1980, las películas "R" comenzaron a aparecer en las propuestas de los servicios de cablevisión pagos. La pornografía "soft-core" comenzó a aparecer en The Playboy Channel y la "hard-core" en estaciones selectas de cablevisión pagas.

La opinión de los observadores es que ambos tipos de pornografía estuvieron siendo agresivamente comercializados en los servicios de cable y satélite, tales como Warner/Amex, Oak Media, The Playboy Channel y The Rainbow Service. ¿Quién estuvo detrás de esto?

La respuesta no requiere demasiada sofisticación. algunos de los mismos individuos y corporaciones y sus sucesores, que han sido los más importantes

en la industria pornográfica de los últimos veinte años.

El aspecto económico de la pornografía sobre los videos y las películas

Diez años atrás, el 80 por ciento de los videos alquilados en distribuidoras minoristas contenían pornografía "soft-core". Estos alquileres respondían por la mayoría de los ingresos de esta reciente industria, en parte a causa de que el crimen organizado hizo su arremetida en el negocio del video, sólo unas pocas semanas después de que Sony colocara la primer video-cassettera en el mercado en 1975. Cinco años después, en 1980, la pornografía "soft-core" respondía por el 40 por ciento de los alquileres de videos.

Hoy en día, lo hace por un sexto del amplio mercado de alquiler de videos a nivel nacional, y genera casi un cuarto del ingreso de estos negocios. El volumen de la divisa norteamericana para los videos pornográficos es elevado en forma constante de 360 millones en alquileres y 40 millones en ventas, para el año 1984. Las películas pornográficas distribuidas a través de las salas para adultos generan un volumen equivalente, estimado en 400 millones para 1984.

CAPITULO VII
EL ROL DEL CRIMEN ORGANIZADO

Comercialización de la adicción, la regresión y el vicio

El ciudadano común raramente se da cuenta del impacto de la influencia del crimen organizado en su vida diaria. Cada año, en sus muchas manifestaciones, las actividades del mismo absorben cientos de millones de dólares de nuestra economía. La industria pornográfica sólo responde por una pequeña fracción de tales actividades en este país.

Sin embargo, la aparente prevalencia y aceptación pública ayuda a crear y fomentar un clima psicológico conducente a la actividad criminal: la aceptación de la violencia, la desviación y la tolerancia de la corrupción política.

Comercializando una perspectiva del ser humano donde la desviación no es tal

La industria pornográfica comercializa una perspectiva del hombre donde la desviación no es desviación, y donde la conducta anormal es definida como normal. Comercializa una línea de productos que brinda apoyo a este parecer: drogas, prostitución, materiales pornográficos y productos y servicios que ayudan a sostener la desviación, a través de la comercialización agresiva en los medios, y hasta enseñados en nuestros salones de clase.

Muchos oficiales de la ley y observadores de los medios de comunicación creen que los grupos nacionales del crimen organizado controlan efectivamente la distribución doméstica e internacional de materiales pornográficos, y que asimismo ejercen un substancial control sobre su producción.

Un consorcio nacional que controla la pornografía adulta e infantil

Durante los últimos quince años, numerosas comisiones e investigaciones federales, estatales y locales en Nueva York, Nueva Jersey, Pennsylvania, Ohio, Indiana, Illinois, Florida, California y en el distrito de Columbia han generado testimonios públicos y dado detalles de un "consorcio nacional de pornografía" dominado por cinco familias tradicionales de la Cosa Nostra de Nueva York: los Bonanno, los Colombo, los Luchese, los Gambino y los Genovese.

La vigilancia abierta del FBI y de las agencias locales, detallada en testimonio público y descripta por periodistas, atribuye la supervisión diaria de los intereses del consorcio a Robert Di Bernardo, un "caporegime" de la familia De Cavalcante en Nueva Jersey y vicepresidente de Star Distributing Ltd., una de las principales distribuidoras de materiales pornográficos de los Estados Unidos, con sede en la ciudad de Nueva York

"Intrincados tratos comerciales"

Los intrincados tratos comerciales entre Star, Di Bernardo y los demás principales distribuidores de pornografía, tal como Reuban Sturman, presidente de Sovereign News Company en Cleveland, Ohio, han sido vastamente descriptos en informes confidenciales recientemente expuestos ante la Comisión de Delitos de Nueva York. A pesar de que un cierto número de socios comerciales de Di Bernardo han sido procesados o condenados por tráfico de material obsceno (muchos en la operación "MIPORN" que el FBI llevara a cabo en 1980 en Miami), éstos no pertenecen ni son miembros de La Cosa Nostra.

En sociedad con aproximadamente 50 sub-distribuidores, según los oficiales de ley, el consorcio controla en forma efectiva la distribución de la mayor parte de los libros, revistas, películas, videos, "instrumentos" sexuales y todo el conjunto de elementos pornográficos, producidos en nuestro país como en el extranjero. Posteriormente son distribuidos a través de una red de más de 15.000 librerías y 500 salas de cine para adultos en los Estados Unidos, Canadá y Europa Occidental.

"Estas decisiones no son tomadas por los Hugh Hefners del mundo"

Con el cúmulo de "know-how" y conocimiento enciclopédico de la industria y su modo de operar, se cree que en efecto Di Bernardo y Sturman controlan la mayoría de las decisiones en este país y en el exterior, con relación a "quién" hace pornografía, "qué" clase de pornografía, "cuándo" y "dónde". Las excepciones, tales como el material producido en el Lejano Oeste por Yakuza en Japón y Triads en China, sólo dan fe de ello. Se dice que de tiempo en tiempo, el consorcio ejerce ciertas influencias en las decisiones sobre las películas en Hollywood, la producción de películas para la televisión, de películas y videos "R", y la distribución de películas pornográficas para el sistema de cablevisión pago y de transmisión por vía satélite.

A pesar de lo que mucha gente cree, estas decisiones no son tomadas por los Hugh o Christie Hefners, Bob Gucciones o Larry Flynts del mundo.

La pornografía no es sólo un vulgar negocio más

Existe un consenso entre los oficiales de la ley que están detrás del consorcio, que las ganancias brutas de la venta de pornografía llegan a los 4 billones por año. Casi 2 billones provienen de los negocios de libros para adultos (en especial de los "peepshows"). Los otros 2 billones proceden de las ventas y ganancias publicitarias de las revistas "soft-core", de los ingresos de las salas para adultos, y de una variedad de otras actividades.

Es importante recordar que la pornografía no es sólo un negocio más de La Cosa Nostra. Existen importantes razones económicas y políticas para justificar su participación en esta actividad, que forman parte integral del sistema político-económico de La Cosa Nostra y su agenda socio-política de mayor importancia.

"Un vehículo casi perfecto para blanquear dinero"

Por ejemplo, algunos oficiales de la ley creen que la dispersa pero casi monopolística estructura de esta industria es un vehículo casi perfecto para blanquear las ganancias de la distribución de drogas, el juego y otras actividades delictivas, así como para encubrir el dinero obtenido de las actividades "legítimas" de La Cosa Nostra. Algunos estiman que tanto como 10 billones podrían ser blanqueados de esta manera. Recuerden que la pornografía es esencialmente un negocio de pago al contado.

Más importante, dicen, es que la industria pornográfica se ha convertido en el elemento comercializador ideal para los intereses económicos de una vasta industria, ayudando a crear una mayor demanda por productos como la droga, el juego y la prostitución. Al producir películas y programas de televisión que hacen héroes de los distribuidores de drogas, los jugadores, las prostitutas, los

proxenetas y los pornógrafos, la industria tiene el camino allanado para comercializar el mensaje de que la desviación no es tal. Los medios de comunicación también confunden la percepción pública sobre lo que se cree es la participación en y el control de la pornografía en manos de La Cosa Nostra.

La industria ayuda a crear una demanda por las drogas y la prostitución

El consorcio, según estos oficiales, está dispuesto a gastar grandes sumas de dinero para comercializar la desviación sexual, y alimentar la percepción pública creada por la exposición a la pornografía de que el uso del sexo y la droga como pasatiempo es mucho más frecuente de lo que realmente es.

Estas tácticas ayudan a crear un clima psicológico que, a su vez, alienta y promueve una dependencia de la imagen pornográfica, de las drogas y del sexo por placer. Este clima de decepción también va a preparar el camino para un mayor consumo de pornografía.

El crimen organizado provee la demanda de lo que ayudó a crear

El modelo adictivo demuestra cómo la repetida exposición a la pornografía inhibe el despertar sexual normal, conduciendo en algunos casos a una dependencia mayor en vista de las cada vez más aberrantes imágenes necesarias para satisfacer el deseo inicial, y cómo un deseo de infligir o experimentar dolor puede acompañar dicha dependencia.

En último lugar, además de la necesidad por la imagen pornográfica y elementos sexuales artificiales, algunos investigadores han advertido que en este punto las drogas son también necesarias para alcanzar la satisfacción y la descarga sexual. En esta ocasión, el crimen organizado vuelve a emerger como el mayor proveedor a nivel interno, no sólo de las imágenes pornográficas y los elementos sexuales, sino también de las drogas.

CAPITULO VIII

EFECTOS SOBRE LA COMUNIDAD Y LA CULTURA

La experiencia del Einsatzgruppen

En la primavera de 1941, cuatro batallones Einsatzgruppen alemanes (escuadrones de la muerte) conteniendo 500 a 900 hombres cada uno, marcharon a través de Europa matando en forma sistemática a judíos, gitanos y rusos, pueblo tras pueblo a lo largo de la línea de avance. En cuestión de meses, menos de 3.000 hombres mataron a más de un millón y medio de hombres, mujeres y niños.

A pesar de que muchos miembros de los escuadrones Einsatzgruppen habían sido asesinos profesionales antes de haber sido transferidos a estos batallones de élite, nuevos reclutas fueron capaces de matar con sorprendente facilidad al volverse insensibles, habituados y resocializados por la experiencia del Einsatzgruppen.

"Ninguna dificultad para volver a llenar sus filas"

Al internarse en los Países Bálticos, la Rusia Blanca, Ucrania, Crimea y el Cáucaso, los comandantes del Einsatzgruppen no encontraron dificultad alguna para volver a llenar sus filas, de entre los "colaboradores" ucranianos, lituanos, estonios y letones que eran nativos de las mismas comunidades que el Einsatzgruppen estaba "purificando". Los escuadrones estaban adoctrinados con "la necesidad de exterminar a los subhumanos que amenazaban la vida del Reich". Se les dijo que el asesinato era un "deber civil".

"Al principio, en forma tentativa; fríamente luego; y fácilmente después"

Durante su estudio de los ejecutores en masa, Andrus describió el proceso. "Al principio, en forma tentativa; fríamente luego, y fácilmente después, fue que se realizaron estas terribles masacres".

El proceso condicionador que transformó a los reclutas y al comando nazi en asesinos fríos, ha sido investigado en forma continua durante cuatro décadas, a causa de que los efectos malignos regresivos que dicho entrenamiento pueden desencadenar son de preocupación para los psiquiatras, quienes no sólo estudian la psicopatología social, sino también cómo la perversión sexual puede resultar en fenómenos como la violación-asesinato en serie.

Estos mismos procesos —insensibilización, hábito y resocialización— han sido el objetivo de los investigadores de la violencia, sexual o no, en los medios de comunicación, que han estado estudiando los efectos de la violencia y la pornografía en la televisión.

"La opinión pública exigió que estos hombres fuesen psicópatas dementes"

En 1945, los criminales nazis se hicieron el test de la mancha de tinta de Rorschah mientras se aguardaba el juicio de Nuremberg. En 1947, diez expertos en estos tests recibieron copias de sus respuestas. Estas no eran lo que los expertos o el público demandaban —que dichos hombres fuesen psicópatas dementes—. Lo que los expertos encontraron fue un amplio entrecruzamiento de personalidades oscilando entre severas neurosis y una normalidad espléndida. El psiquiatra de Nuremberg, Douglas Kelly, dijo "tales personalidades no son únicas ni dementes. Pueden estar duplicadas en cualquier país del mundo en la actualidad". Estos descubrimientos nunca fueron emitidos formalmente.

"Puede ser reconfortante, pero es una creencia peligrosa"

La psicóloga Molly Harrower, una de los diez expertos, advirtió que los resultados demostraban que "las personas normales pueden verse atrapadas en una red de fuerzas sociales que los hace ir a paso de ganso en su camino hacia tales aberraciones como la ejecución planeada de seis millones de judíos, y la eliminación sistemática de las personas ancianas u otros en estado improductivo". Agregó: "Puede ser reconfortante creer que los horrores de la Segunda Guerra Mundial fueron resultado del trabajo de una docena de dementes, pero es una creencia peligrosa, una que puede darnos un falso sentido de seguridad".

Los observadores pueden resultar igualmente afectados con respecto a los agresores

En un importante, pero inadvertido, artículo publicado en 1975 en el Journal of Research in Personality, el psicólogo Albert Bandura, de Stanford, describe cómo "la insensibilización es un cambio gradual a partir de la compasión a la agresión, que los participantes no reconocen en su totalidad. La aflicción y el auto-reproche se van extinguiendo gradualmente, a medida que va creciendo la agresión, pudiendo dar lugar a cometer actos horribles, así considerados originalmente, sin mucha aflicción.

Bandura agrega: "Los observadores de la victimización pueden ser afectados de la misma manera que los agresores. La vista de personas sufriendo tratamientos punitivos, por los cuales las víctimas son parcialmente responsables, lleva a los observadores a desvalorizarlas. Esto, a su vez, provee apoyo moral para cometer actos aún más brutales, por parte del agresor."

Culpando a la víctima

Bandura continúa: "Posteriormente, el agresor puede reivindicar su comportamiento eligiendo una instancia de la defensa de la víctima hacia la agresión, y reinterpretarla a su manera. Después que la culpa se ha atribuido en forma convincente, las víctimas pueden llegar a creerse todas las características

degradantes que les han sido adscriptas".

"Pero en lugar de sentir compasión, y a través de eso experimentar su propia destructividad", explica Bandura, "el observador menosprecia a la víctima aún más, porque tener que reconocer nuestra propia inhumanidad despierta una reacción de auto-crítica si es que no hacemos nada ante la situación."

"Es más fácil", observa, "reducir nuestra aflicción 'culpando a la víctima' y tomándola como una mala persona, en vez de hacer frente a las malas prácticas que forman parte de lo aceptado por el orden social."

Distorsiones y perversiones de crianza y protección

El renombrado epidemiólogo y psicólogo de la Universidad de Vermont, el Dr. George Albee, discutió recientemente las preocupaciones de Bandura y de otros prominentes psicólogos, sobre la prevención de no sólo del abuso sexual del niño, sino también de los grandes problemas sociales de abuso y rechazo infantil.

Hizo esta observación: "El prolongado período de infancia y desamparo del ser humano sólo significa que sobrevivieron aquellos que tuvieron el apoyo y la crianza de unos padres. Si la necesidad de cuidar y dar protección a un niño es un importante componente de la naturaleza humana, entonces las distorsiones y perversiones de esta necesidad podrían producir sentimientos de repugnancia y repulsión".

"La despiadada destrucción"

"¿Qué es el abuso infantil", continuaba, "sino la despiadada destrucción del débil por el fuerte? Ni siquiera es un desafío. El padre poderoso u otro adulto que abusa del niño indefenso está relativamente libre de venganza. Pero la mayoría de los explotadores y manipuladores actúan con escaso temor por la venganza.

"Existen tantos ejemplos de la explotación del débil por el fuerte", dijo, "que una narración continua dejaría al lector atontado. Estas explotaciones son una parte tan integral de nuestra cultura que hemos desarrollado una insensibilidad, una ceguera, como defensa contra nuestro propio conocimiento de nuestra propia participación."

"Cuando nos quedamos en silencio, somos como los abusadores de niños"

"Cuando nos quedamos callados", concluyó Albee, "frente a cualquier tipo de opresión del débil por el fuerte; cuando toleramos la cínica manipulación de la opinión pública por los propagandistas; cuando un velo cae sobre nuestros ojos al ver a los explotadores respetados, somos como los abusadores de niños. ¡Qué catárquica experiencia es sentir ira e indignación contra estos individuos!"

Diez años atrás Kenneth Clark dijo que "cualquier forma de rechazo, crueldad e injusticia impuesta sobre cualquier grupo de seres humanos, por otro grupo de seres humanos, inhumaniza abiertamente a las víctimas y, más sutilmente, a los perpetradores".

William Ryan escribió en su libro "Culpen a la víctima": "Cuando no hemos podido entender la naturaleza del aspecto humano, y cuidar de su formación, hemos limitado la habilidad de las personas para actuar en forma efectiva para su propio beneficio".

CAPITULO IX
LAS OLAS DE ASALTO

La acumulación de pruebas está llevando a la seria revisión de tanto la etiología como la epidemiología de la violencia social, y a una revisión fundamental de nuestra conceptualización del problema de la pornografía.

Esta necesidad se ve acentuada por recientes informes de ofensas sexuales endémicas contra niños y descripciones de los fenómenos de revictimización compuestos, que han sido llamados "segundos" y "terceros" asaltos.

El primer asalto

El "primer asalto" describe las ofensas sexuales endémicas contra mujeres y niños. Estas ofensas han sido ampliamente detalladas e investigadas en la última década. Ann Burgess, en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Pennsylvania, ha descripto además el "síndrome-trauma post-violación" sufrido por el niño, adolescente, o víctima adulta, durante los meses y aún años posteriores al abuso sexual.

El segundo asalto

El "segundo asalto" mencionado por primera vez por la socióloga Joyce Williams, de la Universidad de Texas, describe lo que comúnmente sería la reacción de una comunidad ante al abuso sexual y ante la víctima: un cierto rechazo que es intensamente experimentado por la misma. A pesar de que no es intención de la comunidad provocar este sentimiento, se lo ha llamado "asalto" muy apropiadamente.

Williams ha descripto cómo la comunidad, incluyendo el sistema médico y legal, a menudo aisla socialmente y rechaza a la víctima, sea niño o adulto, culpándolos por el abuso del que han sido objeto, en vez de culpar a los perpetradores. Este proceso de aislamiento, rechazo y culpa (y vergüenza, en consecuencia) "asalta" a la víctima por segunda vez.

Como sociedad, somos muy ambivalentes con respecto a nuestras víctimas: nuestras víctimas de violación, de abuso, de asesinato, de enfermedades crónicas, de incapacidad, de infanticidio y de aborto. Y nuestras víctimas lo saben.

Culpamos y aislamos frecuentemente a nuestras víctimas de la misma manera en que hemos aislado y culpado a nuestros enfermos crónicos, a nuestros discapacitados, a nuestros ancianos.

El tercer asalto

Algunos adolescentes, por ejemplo, que fueron objeto de abuso sexual cuando niños, hoy en día están haciendo lo mismo con niños aún menores, en lo que Ann Burgess ha denominado "ciclo de victimización". Este tipo de asalto terciario es la parte "evidente" de un gran fenómeno que su autor, David Scott, ha llamado "tercer asalto".

El lado "oculto" del "tercer asalto" es un fenómeno más complejo que toma la forma de "venganza política" contra la sociedad y sus instituciones por los individuos que fueron víctimas de abuso, y luego desamparados o traicionados por las mismas.

En muchos aspectos, la víctima frecuentemente se convierte en re-victimario

Muchas víctimas de abuso infantil y rechazo, así como de asalto sexual, se han sentido traicionadas por sus instituciones sociales —familia, pareja, iglesia y comunidad— como por prácticas particulares de educación infantil. Algunos se sienten traicionados por el proceso de nacimiento mismo. Es aquí, con frecuencia bajo muchos aspectos diferentes, que la víctima se convierte en el revictimario.

Su venganza a menudo toma la forma de manipular a una segunda persona para representar o repetir la victimización original de la que han sido objeto. Esto lo realiza a través de la influencia que ha conseguido en su rol institucional actual (consejeros en centros de violación o de mujeres golpeadas; consejeros matrimoniales; o "activistas" políticos o sexuales).

Sin embargo, la víctima original, no siempre es tan honesta con la nueva víctima sobre lo que está sucediendo. Su motivación también puede ser in-

conciente. El engaño es la regla más que la excepción.

"El engaño es la regla"

¿Cómo funciona el tercer asalto? Una mujer, por ejemplo, golpeada siendo niña o luego, como esposa, puede conseguir un trabajo como consejera en un centro de asistencia a mujeres golpeadas, y aconsejarlas que abandonen a sus maridos o a sus familias. Una mujer violada, de niña o siendo adulta, trabajando en un lugar similar, puede aconsejar a las víctimas que desconfíen y culpen a los hombres, alimentando los miedos traumáticos de la misma, en vez de reducirlos, destruyendo su confianza y fe en los hombres en vez de reconstruirlas cuidadosamente.

Cientos de consejeros anti-familia en centros de salud mental, de protección a mujeres golpeadas o violadas, a menudo imperceptibles en medio de numerosos profesionales dedicados, aconsejan activamente sobre la familia, la separación, el divorcio, o una resolución heterofóbica y hasta homosexual, a una crisis familiar.

"Dulce venganza"

Grandes cantidades de varones adultos homosexuales cada año, a menudo volviendo a ejecutar su propia seducción como adolescentes, están aconsejando a miles de jóvenes que se conviertan en homosexuales.

Una mujer, cuya madre intentó abortarla o cuya infancia fue tan horrible que deseó no haber nacido nunca, puede aconsejar el aborto a mujeres emocionalmente vulnerables y ambivalentes, que buscan su consejo de buena fe, en vez de ofrecerles el apoyo necesario para superar su indecisión y la alternativa de una decisión legítima, en vez de su propia decisión.

"El síndrome post-aborto"

Muchas de estas consejeras abogan agresivamente por el aborto como una forma de anticoncepción. Han habido 18 millones de abortos desde la decisión tomada por la Suprema Corte once años atrás. Sin embargo, lo que es sorprendente, es la furia antisocial oculta expresada al aconsejar a otra persona a tomar la vida de un niño no nacido.

Pocos de estos consejeros parecen darse cuenta, o quizás niegan, el sentimiento casi universal de culpa y depresión experimentada por una mujer que ha cometido un aborto, sentimientos que a menudo no emergen sino hasta meses o aún años después, en especial al llevar a cabo un nuevo embarazo y dar a luz a un hijo. Esta reacción psicológica ha sido denominada "síndrome post-aborto" por su autor (David Scott).

En consecuencia, en la mayoría de los casos no previenen a las madres sobre esto. Ni tampoco les advierten sobre el más complejo híbrido de los síndromes "post-violación" y "post-aborto" que muchas mujeres experimentan después de un aborto (especialmente si este proceso o el cuidado recibido han sido realizados en forma insensible, y experimentado por ella como una "violación médica", según lo descripto por varias mujeres).

Un asalto transmitido hasta en la próxima generación

Durante las últimas dos décadas, los psiquiatras que han trabajado con los sobrevivientes del holocausto y sus hijos, al igual que aquellos que lo han hecho con los veteranos de Vietnam, han descripto un síndrome traumático de stress bien definido, a menudo llamado "desorden de stress post-trauma" (DSPT), dominado por una depresión reactiva. En forma similar al síndrome post-violación descripto por Burgess, da origen a muchas de las características de vergüenza y reserva, al igual que los sentimientos de desamparo, terror y furia impotente, experimentados por las víctimas de incesto y pederasta. Este proceso domina a estos sobrevivientes hasta hoy, ya sea sobrevivientes de las atrocidades de la guerra, o del abuso y del asalto.

Sin embargo, muchos asaltos que ocurren tanto en el hogar, la calle, el hospital o la cárcel, cometidos por allegados o extraños, en tiempos de guerra o de paz, al igual que los efectos de la violencia de los medios de comunicación y la pornografía, son transmitidos aún hasta la próxima generación. Lo que debe convertirse en una prioridad social es la manera de diseñar medios para romper el "ciclo de victimización" y de re-victimización donde y cuando sea posible.

CAPITULO X

"QUE PUEDE HACERSE SOBRE LA PORNOGRAFIA"

(por Patrick Fagan, Director del Instituto para la Protección del Niño y la Familia)

Educar

La gente necesita conocer los peligrosos efectos de la pornografía. Este es el primer enfoque completo del tema. Consiga copias extra de este material y distribúyalo a/en:

- sus amigos;
- editores de periódicos locales, así como a directivos de radio y televisión;
- sus representantes locales, estatales y federales;
- jueces, fiscales y oficiales de la ley locales;
- directores de escuela, bibliotecarios y maestros;
- pastores, consejeros, psiquiatras, psicólogos y trabajadores sociales; y
- en particular, a dueños de negocios de materiales pornográficos.

Hacer cumplir las leyes vigentes

Las leyes vigentes en la actualidad en la mayoría de los lugares son suficientes para impedir la presencia de la pornografía en nuestros negocios y nuestras pantallas. Sin embargo, muy rara vez se las hace cumplir. En los lugares que sí se hace, en Atlanta, Georgia, por ejemplo, ha servido para liberar a los vecindarios de la pornografía. No obstante, el dinero de la pornografía se mueve hacia áreas donde existe menor resistencia.

Los abogados federales, estatales y locales fijan el standard de la comunidad al elegir si aceptar o declinar casos de pornografía. Cuando se niegan a juzgarlos, todo el standard comunitario declina por esta omisión. Los intereses del crimen organizado tienen su propio cuadro de abogados especializados en estos casos. Al no encontrar resistencia, a menudo los ganan. Sin embargo, existen abogados que saben cómo ganar estos juicios en casi toda instancia Vuestros propios fiscales locales deberían estar trabajando con ellos.

A pesar de que el Departamento de Justicia federal no ha admitido nuevos e importantes casos de pornografía en los últimos ocho años, existen razones para pensar que el nuevo Fiscal General, si se lo alienta en forma activa, está dispuesto a trabajar enérgicamente en esta área. La inactividad federal de estos últimos años puede ser remediada si Ud. le escribe y le cuenta que desea que él tome una activa posición federal sobre el tema. Alentarlo, y alentar a los fiscales locales y a los oficiales que cargan con este peso, será una de las cosas más útiles que puede hacer.

Legislar

En algunas áreas donde la nueva tecnología ha hecho posible la disponibilidad de nuevas formas de pornografía, es necesaria una nueva legislación. Donde las líneas telefónicas y de cablevisión son utilizadas para transmitir pornografía "hard-core" y servicios de pornografía por teléfono, y también utilizadas para comercializar la prostitución y facilitar el transporte interestatal de menores (tráfico de blancas), se necesitan nuevas iniciativas.

El mandato de la Comisión Federal de Comunicaciones (CFC) en esta área

debería ser explicado muy claramente: que es responsable de castigar a las redes y estaciones televisivas que participan en estas prácticas y violan las leyes contra la obscenidad.

Las municipalidades necesitan protección contra los pornógrafos. Bajo el aspecto de "violaciones" a la Primera Enmienda y a los derechos "civiles", los pornógrafos se las han arreglado para continuar con su tráfico de pornografía.

Un reciente artículo publicado en el Harvard Law Review afirma que ni la obscenidad ni la violencia reciben la protección de la Primera Enmienda. Según lo que demuestra este artículo, la pornografía es un ataque sobre la familia y sobre nuestra fábrica social. La pornografía denigra a nuestra sociedad y la incita a la violencia contra sus miembros. Es una traición contra la familia americana y una traición contra nuestra sociedad. La traición no está contemplada en los derechos de la Primera Enmienda.

Romper el ciclo de victimización y revictimización

Se requieren nuevas y novedosas estrategias para romper el "ciclo de victimización" que tiene lugar en muchas familias, y es posteriormente redirigido hacia extraños inocentes.

El grupo victimario más rechazado es el que tiene hasta un millón de miembros, la población de adolescentes fugitivos que es el que más riesgos corre de sufrir subsecuentes victimizaciones, y de dirigir su enojo y frustración en forma de venganza contra la sociedad y sus instituciones, en un proceso de "revictimización" que David Scott denomina "tercer asalto".

Recobrar a la víctima

Nuestros recursos como sociedad deben ser dirigidos a la identificación y protección de nuestras víctimas de abuso, rechazo y asalto, y la recuperación debe realizarse como parte necesaria del rompimiento de los ciclos de victimización y revictimización.

Confiar en la dádiva de pureza y amor maduro

La energía sexual es muy potente. Este informe ha expuesto un número de aspectos de la distorsión y explotación de esta energía. Se han dado algunas sugerencias sobre cómo contrarrestar y cercenar las influencias negativas de la pornografía. Sin embargo, los problemas se resuelven con la acción positiva La alegría y la dádiva de la pureza y del amor maduro son incompatibles con la pornografía y sus efectos. La pureza y el amor maduro de un buen matrimonio son sexualmente satisfactorios para una pareja, y una gran contribución de esa familia a la sociedad y a la próxima generación. Tal madurez matrimonial se consigue a partir de noviazgos construidos sobre los mismos ideales. Las contribuciones que estas relaciones hacen al bien común, necesitan ser reconocidas y sostenidas. Aquellos que admiran y luchan por satisfacer estos ideales o para regresar a ellos, deben ser alentados en este empeño.

APENDICE

Principales puntos en el desarrollo histórico de la industria pornográfica

La industria pornográfica dio sus primeros pasos a fines del año 50 y principios del 60. Entre los pioneros se incluyen Reuben Sturman con Sovereign News en Cleveland; Teddy Rothstein con Star Distributors en Nueva York Michael Zaffarano, en ese entonces "capo" de la familia Colombo, con All State Films en Nueva York; Milton Luros, y luego Teddy Gaswirth, con Erotic Words and Pictures en Los Angeles; Mike Thevis con Peachtree Distributors en Atlanta; y luego Harry Mohney en Michigan.

Juntos desarrollaron una red de distribución nacional de revistas pornográficas, libros y cortometrajes: Zaffarano produciendo películas de ocho milímetros para proyectar en los "peep-shows" en All State; Sturman fabricando el equipo para proyectarlos en Automatic Vending en Reno, y editando junto a Rothstein, libros y revistas.

Por último, pudieron erigir una serie de adquisiciones comerciales con control efectivo de una dispersa confederación de más de 500 salas para adultos y 15.000 librerías para adultos. Aún en esa época, la confederación generó varios cientos de millones de dólares en ganancias.

A partir del asesinato de John F. Kennedy en 1963, el negocio de la pornografía se convirtió en un boom. Bob Guccione comenzó con Penthouse en 1965, y la decisión de la Suprema Corte en el caso Redrup vs. New York, anuló muchas condenas por obscenidad, dando luz verde para que varias familias de La Cosa Nostra se precipitaran sobre todos los aspectos del negocio pornográfico. Para 1970, las reuniones de la industria de la pornografía estaban teniendo lugar cada dos años, convocando de 40 a 50 ejecutivos de todas las épocas. Sin embargo, Sturman, Thevis y Luros ya habían caído bajo el escrutinio del FBI. Sus reuniones habían atraído la atención personal de J. Edgar Hoover.

A través del año 70, comenzaron a aparecer las luchas territoriales por la pornografía entre las familias de La Cosa Nostra en Nueva York y en todas partes. Joe Bonanno rompió un pacto con Joe Colombo, para posibilitar que Michael Zaffarano se encargara de poner el orden en la industria y pacificar las fracciones en disputa. Esto también ayudó a organizar el consorcio. Thevis ya estaba bajo proceso en Atlanta; Luder bajo investigación en Los Angeles, y la Comisión de Delitos de Nueva York había comenzado a investigar a Star Distributors, y a muchos de sus asociados.

Pero el negocio nunca anduvo mejor. La confusión del año 70, construyó los cimientos para 1971 que se transformó en la era dorada de la industria pornográfica. En julio de 1971, Louis Peraino, "soldado" de la familia Colombo, y co-propietario de All State con Michael Zaffarano, fundó dos compañías "mellizas": Bryanston Distributors Inc. y Damiano Film Productions. La primera permaneció inactiva durante dos años, pero la segunda realizó dos películas de bajo costo protagonizadas por una amiga de Damiano, Linda Traynor, alias Linda Lovelace: "Sex USA" y "Deep Throat" (Garganta Profunda). Casi de la noche a la mañana, Deep Throat se hizo legendaria y revolucionaria.

No sólo se convirtió en una de las películas más escandalosas de todos los tiempos, produciendo ingresos de cien millones de dólares, sino que impulsó a Peraino, su padre y su hermano, y al consorcio, en Hollywood. Sin embargo, dos años después, Deep Throat se estrellaría contra la decisión de la Suprema Corte en el caso Miller vs. California y conduciría a un juicio por obscenidad en Memphis, que sembraría la semilla del derrumbe de Peraino. No obstante, esta misma colisión, también crearía un mecanismo para blanquear dinero que iría a ser una enseñanza en sí misma para el crimen organizado.

Para la industria pornográfica, 1971 fue un año de bandera roja. El éxito de esta película fue consagrado por los altamente discutibles descrubrimientos de la Comisión sobre Obscenidad y Pornografía de la Administración Johnson (que la pornografía "no afectaba" el comportamiento humano). Este informe se convirtió en lo que el Padre Morton Hill, autor del Informe de la Minoría, llamó "la Carta Magna" para la industria pornográfica. La historia comprobó que estaba en lo cierto.

A fines de 1971, Al Ruddy, productor de "El Padrino", viajó a Nueva York para obtener la bendición de Joe Colombo para realizar la película en el Brooklyn de Colombo. Sin embargo, la fascinación de Colombo por la misma, en la cumbre de su actividad con la Liga por los Derechos Civiles Italo-Norteamericana, fue la última gota para sus camaradas jefes conservadores. En pocas semanas, fue gravemente herido en un intento de asesinato fallido.

La distribución legítima de Deep Throat continuaba en el verano de 1973, produciendo decenas de millones de dólares por año para las familias Peraino, Zaffarano y Colombo. En 1973, el consorcio llegó a Hollywood. Bryanston se

inauguró adquiriendo y distribuyendo tres hits: Frankestein, de Andy Warhol, Return of the Dragon (protagonizada por el extinto Bruce Lee, supuestamente asesinado por los intereses Triad) y The Texas Chainsaw Massacre. Hasta su muerte acaecida tres años después, Bryanston estuvo directamente involucrado en al menos dos docenas de películas, lanzando las carreras artísticas de John Travolta, Jodie Foster y Chuck Norris, como al director John Carpenter de la famosa serie de películas Halloween, y haciendo participar a productores como Al Ruddy (El Padrino) y Sandy Howard, quien luego produjera Vice Squad. Junio de 1973 trajo la decisión de la Suprema Corte y Deep Throat, ahora declarada obscena, comenzó a proyectarse en forma clandestina.

Los Peraino (Louis, su padre Antonio y su hermano Joe) formaron una compañía llamada AMMA con Bob De Salvo, de Florida, distribuidor de películas pornográficas, dueño de teatros y falsificador convicto. Deep Throat ya no se distribuía abiertamente. Se la transportaba a través de "checkers" de estado a estado. Estos distribuían las copias en las salas cinematográficas, contaban los concurrentes y recogían la participación del distribuidor de la boletería, casi siempre en efectivo. Entonces los "sweepers" iban de checker en checker recogiendo el dinero del día, mandándolo por correo aéreo o viajando ellos mismos de regreso a las oficinas de la compañía en Nueva Jersey y Florida. Al llover el dinero en Florida, los socios Anthony Peraino y De Salvo alimentaban sus fondos a través de una sucesión de compañías. Dichos fondos, finalmente, terminaban en las cuentas del Bahamian Bank o del Cayman Island Bank, o en las compañías de la familia Peraino en Florida y Nueva Jersey. Al mismo tiempo, el Asistente del Fiscal de los Estados Unidos en Memphis, comenzaba a reunir pruebas para procesar a los Peraino, a Bryanston y al actor protagonista de Deep Throat, Harry Reems, por cargos de obscenidad.

El año 1974 encontró a Thevis en prisión. Luros y los Peraino bajo proceso, y a Frankenstein, el Dragón y Chainsaw convertidas en éxitos de taquilla. Zaffarano y Bob Di Bernardo estaban viajando entre Nueva York y Los Angeles, supervisando los intereses del consorcio. Fue el momento de que Sturman hiciera su movimiento. Después de consolidar una cantidad de negocios de Thevis, comenzó a hacerse cargo de los de Luros, mediante la compra de Erotic Words and Pictures (EWAP). Al mismo tiempo, se estaba expandiendo en Inglaterra y Europa bajo la marca Lasse Braun con su socio Alberto Ferro en Amsterdam. Su último gesto ese año fue adelantar el dinero a su compañero Larry Flynt, de Cleveland, para editar los primeros ejemplares de Hustler. Ese mismo año, la Suprema Corte, a través del fallo Paris Adult Theater vs. Slaton, ajustó aun más el lazo sobre la obscenidad.

El año 1975 fue tranquilo. El 12 de octubre, el New York Times publicó un gran artículo conectando a Bryanston con los negocios del crimen organizado. Los Peraino hicieron su apuesta. En noviembre, mirando astutamente hacia el futuro, establecieron una compañía en Florida poco tiempo después de que Sony lanzara su primer video-cassettera en el mercado. En la actualidad, la pornografía por video produce casi 500 millones de dólares anuales para el consorcio.

El 1º. de marzo de 1976, el juicio a Deep Throat comenzó en Memphis. Para el 30 de abril ya había finalizado. Los tres Peraino fueron condenados. Un mes después, Bryanston liquidó sus negocios de la noche a la mañana. De Salvo se convirtió en un fugitivo, huyendo primero a las Bahamas, para luego perderse de vista. Se cree que ha muerto.

En agosto, el FBI de Los Angeles comenzó la primera de una serie de operaciones encubiertas relacionadas con la pornografía, contra la Cosa Nostra. La primera, cuyo nombre en código era PORNEX, duró tres meses. A pesar de que provocó condenas, el informante del FBI, Frank Bonpensiero, fue asesinado en una matanza del hampa que acobardó lo suficientemente al "capo" de la familia de Los Angeles, "Jimmy the Weasel" Frattiano, e hizo que se convirtiera en nuevo informante del FBI.

De todos modos, el consorcio había dejado su marca en Hollywood y logrado sus objetivos. Había establecido firmes niveles de tolerancia del sexo y la

violencia en la pantalla, pronto aceptados por las redes de televisión. Pudo obtener el conocimiento práctico de la industria del cine y de su estructura financiera, y colocar un pie en la puerta del negocio del video-cassette. En términos prácticos, consolidó su control de la distribución de pornografía, tanto en los Estados Unidos como en el exterior. Los Peraino eran sacrificables. Era tiempo de volver a Nueva York y dejarle las cosas a Zaffarano y a Di Bernardo.

En los declinantes días de la Administración Ford, los antiguos agentes del FBI, prontos a retirarse, dejaron una última operación en el tablero de dibujo: una operación "punzante" que se conoció por MIPORN. La operación duró desde agosto de 1977 hasta que la red cayó el Día de San Valentín en 1980. MIPORN atrapó 54 de los miembros más importantes del consorcio, incluyendo Sturman, Di Bernardo, Zaffarano y Rothstein, en una barrida realizada por una fuerza sincronizada de 400 agentes del FBI y policías locales.

El impacto fue tan poderoso para Zaffarano que murió víctima de un ataque al corazón minutos antes que los agentes del FBI lo arrestaran. Su muerte dejó un serio vacío difícil de resolver para el consorcio. Di Bernardo, aún cuando estuvo en la cárcel por un corto período luego de la operación MIPORN, ocupó parte del vacío. Sturman retomó parte del negocio interinamente.

La parte moral de la historia (si es que existe) es que los pornógrafos profesionales no son, como a menudo afirman algunos civiles liberales, los D. H. Lawrences, los Henry Millers, o los Allen Ginzbergs del mundo. En su mayoría son criminales profesionales altamente organizados, que derivan su poder y perpetuidad de dos fuentes principales: el miedo generado a través de la violencia y la amenaza de violencia, y el control sobre los corrompidos oficiales públicos y líderes políticos.

Joe Peraino fue baleado en enero de 1982. Su padre y su hermano fueron apresados un mes después, por condenas relacionadas con la operación MIPORN. La familia Peraino todavía recibe sus regalías por Deep Throat, y Bob Di Bernardo ya está libre y de regreso en Star Distributors. A partir de la Administración Carter ocho años atrás, el Departamento de Justicia ha fracasado en el intento de llevar a cabo algún proceso importante por pornografía. El último de los juicios de la operación MIPORN se está llevando a cabo ahora en Miami. La ausencia de procesamientos ha dado luz verde a la industria pornográfica para sus actividades potenciales futuras. Algunos sienten que la operación MIPORN ha sido una victoria a costa de grandes pérdidas. En consecuencia, muchas personas están considerando por adelantado el trabajo de la nueva Comisión sobre Pornografía que actualmente está en camino.

• • •

Este libro se terminó de imprimir el
24 de septiembre de 1986 en los talleres gráficos La Tradición